# Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 8 DICIEMBRE - ENERO 2012

ESPECIAL 48 PÁGINAS

## Lanzamiento de Vinci-El Ángel Roto, un díptico de lujo

**REFLEXIONES**
El cómic en España...
¡¡ Visto desde fuera !!

**COLECCIÓN LEFRANC**
*"Navidades Negras"* y *"El Huracán de Fuego"*.
Dos títulos fuera de serie

**CAPRICHO DE REYES**
Muy pronto dos "líneas claras" que darán mucho que hablar

NetCom2 editorial

Nº 8 DICIEMBRE - ENERO 2012 - GRATUITO

## CONCURSO TEST-CÓMIC

Responde a las 10 preguntas que aparecerán en cada número de la revista, y participa en el sorteo de **VALES DESCUENTO**, **LIBROS GRATIS**, etc ...
Debes cumplimentar las 10 respuestas en el apartado "***Revista NetComic***" de nuestra web, indicando tus datos de contacto. Tanto las respuestas como los 3 ganadores de cada mes, se publicarán también en la web:

www.netcom2editorial.com

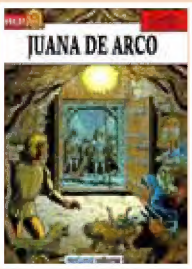
### TEST CONCURSO DICIEMBRE - ENERO 2012

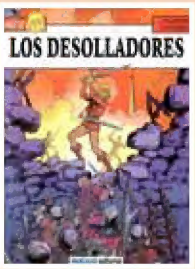
1. En la historia **VINCI** de Gilles Chaillet, como homenaje, el abad tiene un parecido razonable a un actor de cine. ¿Quién?
2. ¿Quién es en realidad el malvado Sargón en Alix-*Fue en Khorsabad?*
3. ¿De qué modelo es el coche azul que persigue a Lefranc en *El Huracán de Fuego*?
4. Nombre de pila de los 2 hermanos dueños de la editorial Thramppa, a la que investiga **Simón Nian**.
5. ¿Dónde se hiere Yoko Tsuno al caer de la ventana en "*El astrólogo de Brujas*"?
6. En qué población andaluza comienza la aventura "*1805. Trafalgar*"
7. En "*El Espectro de Cartago*", aparece un tal Eschoum, que tiene parentesco con un mago que aparece en otro álbum de **Alix**. ¿Qué album?
8. La 2ª edición de Alix de **NetCom2** lleva una contraportada en la que sale una famosa estatua, maravilla del mundo antiguo. ¿De qué estatua se trata?
9. ¿En qué ciudad francesa fue quemada viva **Juana de Arco**?
10. ¿Cuál es el fabricante de automóviles en que se basa la serie "*Las investigaciones de Margot*" y que empieza con el **22 CV**?

## PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

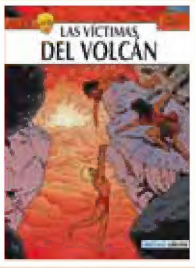
Colección LEFRANC

Colección JHEN

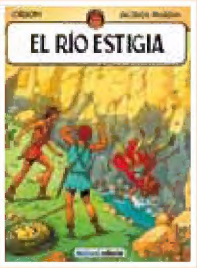



Colección ALIX

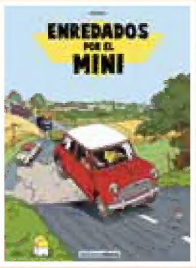


Colección ORIÓN

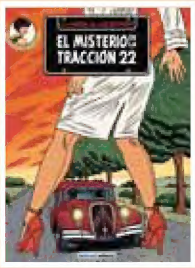



Colección VINCI

Colección MINI




Colección MARGOT




CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN
www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 15
47002 VALLADOLID

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

# EDITORIAL

**Aquí está el especial NetComic para Diciembre-Enero 2012.** Es el segundo número en este nuevo formato de la revista que está haciendo las delicias de muchos aficionados, que así nos lo han transmitido. Este especial cuenta con 48 páginas.

Presentamos dos nuevas colecciones 100% línea clara para divertirse, reír y admirar página a página, que estarán muy pronto a la venta. Un pequeño paréntesis entre el cómic histórico, para pasar un buen rato y leer de un tirón.

Invitamos también a una reflexión a través del artículo y viñetas, titulado "*El cómic en España... visto desde fuera*".


# Net Comic

Nº8 Diciembre - Enero 2012

**Ejemplar gratuito.**
REVISTA informativa gratuita. Prohibida su venta.
NetCom2 Editorial® Caspe, 110 (08010 BCN)
E-mail: editorial@netcom2.com - Tel: (+34) 902 021 933
**www.netcom2editorial.com**
**www.alixintrepido.es**

**Director:** César Espona
**Publicidad y suscripciones:** Gemma Castellón
**Marketing:** Melania Casajust
**Administración y contabilidad:** Mar Oller
**Manager nacional e internacional:** Sònia Compte
**Retoque fotográfico:** Esteve Navàs
**Maquetación Comics:** Miguel Ángel Bermejo
**Maquetación Revista:** NetCom2



Copyright © 2011 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a VInci – *Sombra y Luz* © Glénat


# LIBRERÍAS COLABORADORAS

**A CORUÑA**
**Librería Tanxencias**
*Pl. Padre Rubinos, 14*
*Tel: 98 123 42 20*
**LA CORUÑA**

**ÁLAVA**
**Zuloa - Irudia**
*Correría, 21*
*Tel: 94 526 15 47*
**VITORIA-GASTEIZ**

**ALICANTE**
**Ateneo Comics**
*Serrano, 10*
*Tel: 965923040*
**ALICANTE**

**Librería Excalibur**
*C/Dahellos, 5*
*Tel: 965 395 195*
**ELDA**

**ASTURIAS**
**La Palma Libros**
*Rua, 6*
*Tel: 98 521 47 82*
**OVIEDO**

**Librería Mazinger**
*C/ Colón, 26 bajo*
*Tel: 98 439 88 91*
**GIJÓN**

**BARCELONA**
**Universal Comics**
*Rda. Sant Antoni, 9*
*Tel: 93 443 32 68*
**BARCELONA**

**Antifaz**
*Mayor de Gracia, 239*
*Tel: 93 237 81 19*
**BARCELONA**

**Comics Barcelona**
*Loreto 48, local 4*
*Tel: 93 410 21 51*
**BARCELONA**

**Norma Comics**
*Passeig S. Joan, 7*
*Tel: 93 244 84 23*
**BARCELONA**

**Comics Trinidad**
*Mercat St. Antoni, P7*
*Tel: 93 395 65 17*
**BARCELONA**

**2 de Piques**
*St. Miquel, 7*
*Tel: 938754980*
**MANRESA**

**CÁCERES**
**Todo Libros**
*San Pedro, 13*
*Tel: 927 62 55 62*
**CÁCERES**

**Todo Libros**
*Camino Llano, 13*
*Tel: 927 62 55 62*
**CÁCERES**

**CÓRDOBA**
**Crash Comics**
*Duque F. Núñez, 2 Local*
*Tel: 957 481 395*
**CÓRDOBA**

**GUIPÚZCOA**
**Armageddon Cómic**
*Pl. Marcelino Soroa, 2*
*Tel: 943462782*
**SAN SEBASTIÁN**

**ISLAS BALEARES**
**Gotham Còmics**
*R. Esclaramunda, 1A*
*Tel: 971 728 945*
**PALMA DE MALLORCA**

**LEÓN**
**Elektra Comics**
*Comandante Zorita, 4*
*Tel: 98 707 21 32*
**LEÓN**

**Bermejo**
*Castilla, 7*
**BEMBIBRE**

**LUGO**
**Librería Tótem**
*Santo Domingo, 3*
*Tel: 98 222 41 64*
**LUGO**

**MADRID**
**Librería Arte 9**
*Doctor Esquerdo, 6*
*Tel: 91 402 96 08*
**MADRID**

**Mundo Fantasía**
*Cost. de los Ángeles, 7*
*Tel: 91 559 20 32*
**MADRID**

**Legend Comics**
*Jose A. de Armona, 8*
*Tel: 91 222 33 90*
**MADRID**

**Atlántica Comics**
*Calle de la Estrella, 20*
*Tel: 91 523 33 16*
**MADRID**

**Antonio Machado**
**Fernando VI, 17**
*Tel: 915 237 066*
**MADRID**

**El Coleccionista**
*Tribulete, 7*
*Tel: 915300133*
**MADRID**

**Akira Comics**
*Av. de Betanzos, 74*
*Tel: 917319409*
**MADRID**

**MÁLAGA**
**En Portada Comics**
*Nosquera, 10*
*Tel: 95 260 32 50*
**MÁLAGA**

**MURCIA**
**Alcaraz Cómic**
*M. W. Guimbarda, 19*
*Tel: 968 502 680*
**CARTAGENA**

**NAVARRA**
**Librería TBO Comics**
*Merced, 28*
*Tel: 94 821 13 59*
**PAMPLONA**

**Norma Comics**
*Iñigo Arista 24 Trasera*
*Tel: 94 827 45 07*
**PAMPLONA**

**SALAMANCA**
**Shogun Salamanca**
*C/ Padilleros 11, Bajos*
*Tel: 923215302*
**SALAMANCA**

**SEVILLA**
**Wizards Comics**
*Amador de los Ríos, 7*
*Tel: 955 51 01 10*
**SEVILLA**

**VALENCIA**
**Futurama Comics**
*Guillem de Castro, 53*
*Tel: 96 351 91 88*
**VALENCIA**

**VALLADOLID**
**Castilla Comics**
*Montero Calvo, 28*
*Tel: 98 321 17 73*
**VALLADOLID**

**Librería Alcaraván**
*Corro de S. Andrés, 13*
*Tel: 98 371 70 18*
**URUEÑA**

**VIGO**
**Norma Comics Vigo**
*Rda. de Don Bosco, 22*
*Tel: 986 225 165*
**VIGO**

**VIZCAYA**
**Almacén Secreto Cómics**
*c/ Jardines, 5*
*Tel: 946 543 107*
**BILBAO**

**Librería Joker**
*Urkijo, 27*
*Tel: 944159127*
**BILBAO**

**ZARAGOZA**
**Librería Futuro II**
*P. Mª Agustín, 4*
*Tel: 97 639 00 00*
**ZARAGOZA**

**El Coleccionista**
*Fueros Aragón, 3*
*Tel: 97 656 02 34*
**ZARAGOZA**

**El Coleccionista**
*Independencia, 24-26*
*Tel: 97 621 05 87*
**ZARAGOZA**

# EL TESTAMENTO DE CÉSAR

## *Una agradable sorpresa*

**Otoño del año 46 a.C. Alix y Enak regresan a Roma respondiendo a la enigmática invitación de un viejo amigo, el general Galva, un fiel de César.**
**Galva revela, ante la estupefacción de sus compañeros de aventuras, un episodio trágico de su vida, a la vez que anuncia un feliz acontecimiento: la boda de la menor de sus hijas, mientras Alix es agredido misteriosamente en los jardines de la mansión de Galva.**
**Más tarde, ocurre una muerte atroz e incomprensible... ¿Qué secreto ocultan las sacerdotisas del templo de Vesta? Todos ignoran que son instrumentos de una maquinación diabólica de la que nadie saldrá indemne...**

### BASADO EN HECHOS REALES

Después de algunos últimos episodios de Alix menos espectaculares, « El Testamento de César » ha representado una buena sorpresa para la colección. Aunque cuesta un poco al principio adaptarse al trazo de Venanzi para Alix, éste ha elaborado un guión astuto basado en hechos reales.
En realidad sabemos que existió un testamento que Julio César depositó al cuidado de las vestales. Este testamento designaba como sucesor a Pompeyo, pero Octavio lo utilizó en su provecho.

En este caso Venanzi ha imaginado a Alix investigando una trama que le traerá bastantes complicaciones. El argumento funciona perfectamente bien y no faltan giros inesperados que llevan a Alix a situaciones muy comprometidas.

"Testamaneto de César" - © Casterman J. Martin / M. Venanzi

Misterios y golpes teatrales para un episodio muy conseguido.
Igual que Jacques Martin, Venanzi combina el dibujo perfectamente con un gran respeto histórico, apoyándose en una rigurosa documentación. El resultado es soberbio y recuerda a los álbumes realizados por Jacques Martin.

### MARCO VENANZI

Nacido en Roma, se formó como dibujante en Lieja.
Su trabajo como dibujante tiene un gran recorrido gráfico en un estilo bastante realista. Ha dibujado algunos episodios para Glénat de la serie *Masquerouge*, y ha creado junto a Michel Pierret (de *Las águilas decapitadas*) la serie *Hidalgos* que trata sobre la vida de Miguel de Cervantes.
Para ediciones Casterman, ha dibujado un *Viaje de Jhen* sobre los Templarios, y también está preparando un nuevo Alix (que aparecerá en Francia en 2012, con guión de Corteggiani) titulado « *La sombra de Serapis* ».
Para encargarle el episodio de Alix « *El testamento de César* », Casterman le dijo : « *Tú eres romano, queremos un Alix de intriga, ¿puedes hacerlo ?* ».

Desgraciadamente, Galva, cuyo caballo va sobrecargado por el peso que lleva, queda rezagado...
¡Fustiga a tu caballo, Galva! ¡Estamos llegando!

## EL TESTAMENTO DE CÉSAR: LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS

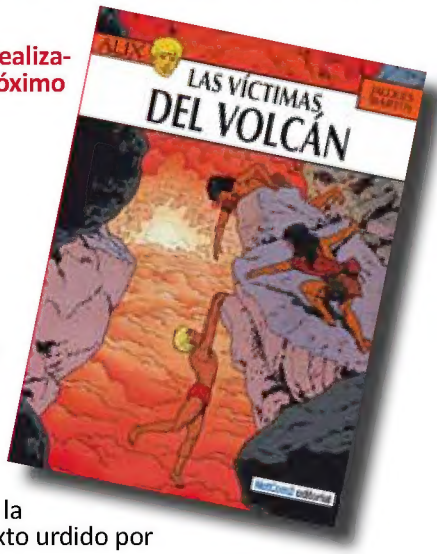
Es un álbum excelente. La intriga, perfectamente enhebrada no responde únicamente a un asesinato y un misterio policiaco en el contexto de las luchas internas romanas bien documentadas. También propone un suspense bien construido así como nuevos personajes (en particular femeninos) que han sido bien ideados. Venanzi se ha tomado algunas « libertades » con los personajes clásicos de la serie (en particular Octavio y Galva) para dotar al argumento de cierta veracidad. Descubrimos además una evolución psicológica que me parece lógica y que ya había insinuado Jacques Martin. La conclusión final, muy nostálgica me deja una agradable sensación, aunque el epílogo muestre una impresión de que « la serie avanza » y algunas cosas me hancen pensar de que Alix nunca volverá a ser el mismo después de este relato.
Aunque Venanzi no intenta mimetizar el estilo de Martin, el dibujo es muy bueno. El dibujante ha « martinizado » un poco el dibujo pero los personajes mantienen unos rostros ligeramente diferentes. Venanzi pertenece a otra escuela (la de Juillard), y aunque los decorados estén algo menos trabajados, el conjunto del álbum es muy coherente.

*Raymond Larpin*

# LA VÍCTIMAS DEL VOLCÁN

**He aquí un episodio de Alix que, inicialmente, no estaba previsto para Alix, pero que tuvo que ser adaptado por Jacques Martin. Efectivamente, muchos reprocharon al dibujante la realización de este álbum por la ausencia de los decorados y la arquitectura tradicionales de las aventuras de Alix, sin conocer las verdaderas razones.**

**Ésta y otras curiosidades de realización, las revelaremos en el próximo número de la revista.**




## Sinopsis:

Alix y Enak son abandonados en una isla desierta del Pacífico tras un motín a bordo.

Una noche, Alix y Enak ayudan a una muchacha que huye de algún peligro, perseguida por los hombres de su tribu. La infeliz escapa de un terrible destino: ser sacrificada viva al dios volcán de su isla para apaciguar sus erupciones.

Tras ser atacados en varias ocasiones deciden investigar, atravesando la selva hasta un poblado, donde descubren que los sacrificios son un pretexto urdido por unos piratas fenicios que llegan regularmente a la isla.

# El sadismo de los asirios

## UNA CUESTIÓN PRÁCTICA

**En el episodio de Alix "Fue en Khorsabad", se relatan algunos de los atroces tormentos que los asirios infligieron a sus enemigos y prisioneros. No se trata de ninguna licencia poética, ni tampoco de una exageración. Seguramente nos quedaríamos cortos por más imaginativos que fuéramos. El ejército asirio, más que su pueblo, ha quedado para la posteridad, como uno de los más sanguinarios, que han existido. Algo de lo que sus propios reyes se vanagloriaron en más de una ocasión, y que casaba mal con su afición por fundar grandes bibliotecas.**

Así, uno de sus más importantes monarcas, Assur-nasirpal II (883-859 a.C.), tras conquistar una ciudad aramea de Suru, que se había rebelado contra él, hizo grabar el siguiente texto en las paredes de un templo:

*"Construí un pilar contra la puerta de la ciudad, y allí desollé a todos los hombres principales,..., a algunos los emparedé, a otros los empalé sobre el pilar con estacas,.., y cercené los miembros de los oficiales. A muchos cautivos les quemé con fuego. De algunos amputé sus manos y dedos, y a otros les corté la nariz y orejas. A muchos les saqué los ojos..."* Y así sigue con su largo catálogo de tormentos, más propio de una película gore, que de los hechos de un gobernante que se precie.

Sin embargo, el empleo del más absoluto y sistemático terror, no provenía del sadismo de los asirios, que también existió, sino de una razón práctica para esconder una debilidad.

Relativamente poco numerosos, los asirios no podían mantener hasta el infinito las costosas guerras de conquista con las que forjaron su imperio, por más que su ejército hubiera sido formidable. De igual forma, tampoco poseían los recursos suficientes para aplicar un dominio efectivo, a través de guarniciones, en todos y cada uno de los territorios conquistados. De ahí que, fieles al antiguo refrán de que "es mejor ser temido que amado", se esforzaron en sembrar el terror entre súbditos y vecinos, a fin de que no se rebelaran contra sus dictados, a sabiendas de lo que les deparaba la derrota.

Pero cuando una ciudad les plantaba cara repetidamente, existía aún otra medida correctora. Tras ser conquistada y saqueada, sus murallas eran derruidas, y sus edificios incendiados. Después, a la vista del pueblo, su élite era asesinada de la forma descrita, y el resto de la población deportada a recónditos lugares del Imperio. Allí, sin raíces ni referencias, acababan adoptando la lengua del vencedor, para después ser absorbidos por la población autóctona.

Tales argucias funcionaron más de una vez, y numerosas ciudades se rindieron con la sola presencia de los ejércitos de Assur.

Pero no siempre fue así, y los asirios estuvieron inmersos en guerras a lo largo de toda su existencia, haciendo de la misma su modo de vida, hasta de-saparecer a manos de una coalición medo-babilónica en 609 a.C.

**Sergi Vich Sáez**
*Historiador*

"Fue en Korsabad" - © Casterman J. Martin / C. Simon

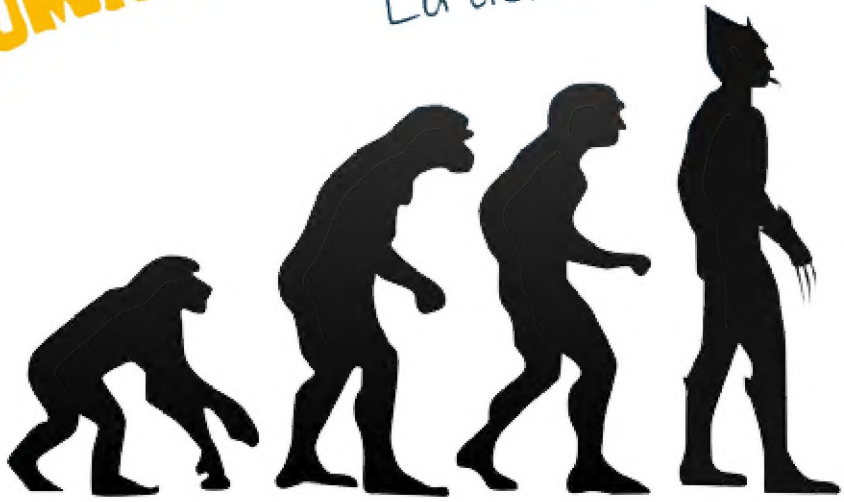
## SURENA

*Alto y fuerte, de porte distinguido y enérgicas maneras, el general de caballería armenio Surena (84-52 a.C.), representaba a una nueva casta guerrera, a la que Roma se enfrentaría durante siglos, en el extremo oriental del Imperio.*

*Al mando del ejército parto de Herodes I, venció al triunviro Marco Licinio Craso en la batalla de Carrás (53 a.C.), ocasionándole numerosas bajas, y su propia muerte. El éxito de tal victoria, y de otras que habrían de llegar, radicaba en la sabia utilización de los catafractos. Una caballería pesada, en la que hombres y caballos iban cubiertos con corazas de escamas, y cuya carga era difícil de repeler.*

"Alix el Intrépido" - © Casterman / J.Martin


ComicsBarcelona.com
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM
SÍGUENOS!

# LA CHISPA DE RÉGRIC

**por Régric**

Con el lanzamiento de un álbum llega un acontecimiento difícilmente evitable en la vida de un dibujante, el de la sesión de dedicatorias. Algunos autores la temen, otros la evitan, e incluso otros la aprecian. Yo me incluyo en esta tercera categoría, al menos de momento.

Esta cita con el público permite ver en directo al lectorado de los álbumes que uno ha concebido durante meses. Por lo que a mí respecta, suelo decir que va de los 8 hasta los 88 años, ya que la Aviación es un tema que apasiona a los jóvenes que la descubren, y a los "*no tan jóvenes*" que la recuerdan de la infancia o que son profesionales relacionados con la aviación de hoy.

Con esta diversidad de público tan grande, a veces debo enfrentarme, siempre con buen humor, a lectores a veces atípicos o a peticiones de dedicatorias insólitas.

Primero están los niños que, a menudo, vienen acompañados de sus padres. Los muchachos llegan a la mesa intimidados. En ese momento, la cosa puede presentarse de dos maneras: O bien el niño me observa dibujar (más bien observa mi lápiz), con la nariz a ras de mesa; o bien empieza a comentarlo con la hermana, el hermano o el primo que le acompaña.
En ese caso, mi mesa puede empezar a temblar hasta 8 en la escala de **Richter** por los empujones de los jóvenes alborotados. ¡Así es difícil hacer un dibujo decente!

Con los adultos, he podido asistir, por ejemplo, a alguna pequeña escenita doméstica porque el marido me había pedido la dedicatoria a su nombre, mientras que la señora la quería al suyo. En ese caso se exige una explicación amable aunque firme entre los cónyuges. En medio de todo eso, yo tratando de tranquilizar a los esposos. ¡En este oficio hay que saber hacer de todo!
Está el coleccionista fanático que se distingue enseguida por la cantidad de bolsas de plástico con álbumes que quiere ver dedicados. O el "*fan alpinista*", quien carga con una bolsa en la espalda que pueda soportar al menos 25 Kg. Consciente de que hay que darse prisa, saca frenéticamente los libros y otros objetos como mantelitos o pósters con la cara de **Alix** o **Lefranc**.

Está el lector admirativo que se va con su álbum dedicado como si tuviera en la mano el Santo Grial.... O el lector admirativo extranjero: "¡*Ah, sí, usted dibujar bien, usted artista*!".

El lector delicado que intenta hacer intercambios. Me viene a la cabeza un tal **Wolfrang** que un día en Angulema me ofreció a cambio un bombón con el retrato de Mozart en el envoltorio.

En la categoría de « cualquier cosa », está el lector que quiere una dedicatoria mía sin importar el álbum. De ese modo, una persona vino a verme y me pidió que le dibujara un avión... ¡En un álbum dedicado al Egipto antiguo!
Me permití remarcarle el ligero « error de casting » y la cosa se quedó ahí.

No obstante, la palma se la lleva aquella madre de familia que vino a verme acompañada de su hijo. Con cara de súplica, me abrió un álbum... ¡De **Astérix**! Le hice la observación de que yo no era Uderzo (mi banquero lo lamenta tanto o más que yo), aunque le hice un dibujo de todas formas.

No hay duda de que las dedicatorias futuras me reservarán muchas otras sorpresas... y eso es lo que les da su encanto.

**RÉGRIC**

Próximamente Régric estará presente en España para presentar y dedicarnos el álbum de Lefranc **"Navidades Negras"** y su novedad **"Enredados por el Mini"**

# LEFRANC
# EL HURACÁN DE FUEGO



***Jacques Martin responde:***
*"El principal escenario de "El Huracán de Fuego" es el Mont Sant Michel, y es uno de esos lugares ya de por sí propicios para un drama. Durante mi viaje de preparación para realizar la historia, el cuidador del monumento me recibió muy amablemente y me informó de la existencia de una red de subterráneos abandonados bajo las antiguas fortificaciones.*
*Esta información pronto hizo volar mi imaginación, y los lectores ya conocen el resto...*

**Ni que decir tiene, que en este episodio, Borg intenta apropiarse de un invento que permite transformar el agua del mar en petróleo. La fórmula preparada por el profesor Le Gall consiste en aislar, por electrólisis, el plancton contenido en el agua de mar, envejecerlo químicamente y deshidratarlo, solidificarlo y reducirlo a comprimidos equivalentes a centenares de litros de combustible.**

*"Durante la guerra, los alemanes ya habían intentado acelerar el proceso de transformación del carbón. Recuerdo sus experimentos que trataban de mi misma teoría. A los químicos e ingenieros a los que transmití mi idea no les pareció en absoluto imposible."*
*Pero en 1960, es decir en tiempos de paz y prosperidad económica, nadie vio ningún interés en la fabricación artificial de petróleo, así que nadie me tomó en serio.*
*Ahora, la situación es muy diferente, y los responsables de una gran compañía petrolera vinieron hace poco a reunirse conmigo (año 2001) para contarme que habían empezado a realizar investigaciones análogas a las del profesor Le Gall. ¡El hecho de que yo lo hubiera pensado antes que ellos les intrigó mucho!"*

**El Huracán de Fuego comienza en la antigua estación de Montparnasse de París y nos lleva hasta la Bretaña en un lugar poco definido. ¿Por qué?**
*"El trayecto que sigue Lefranc es muy real. Aunque cuando imagino instalaciones ficticias prefiero situarlas en un lugar imaginario. Así es como creé el faro de Ter-gaou que por supuesto no existe."*

**¿Al crear el personaje de Arnold Fisher, pensó usted en algún hombre de negocios conocido?**
*"No, no especialmente. Lo inventé por completo, aunque creo que debe parecerse a muchos otros conocidos por su codicia."*

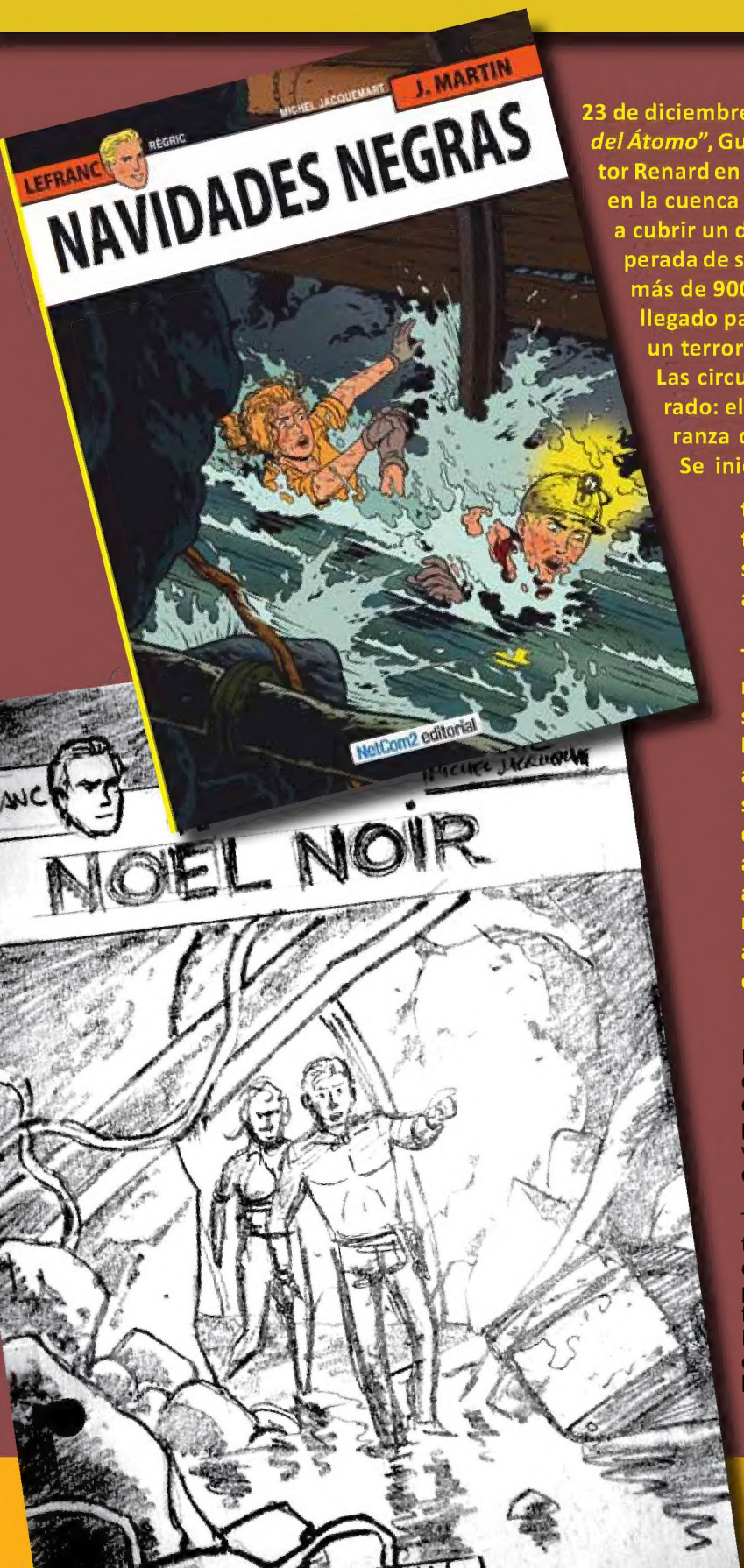
Texto: Avec Alix

© Casterman / Jacques Martin

## EL FARO DE TER-GAOU

El faro que aparece en la aventura de Lefranc, está fuertemente inspirado en el faro bretón de Ar-Men ("la roca" en bretón) situado en la costa Atlántica, en la cadena de islotes que preceden a la Isla de Sena. Construido en el siglo XIX, se ha ganado el sobrenombre de "**El infierno de los Infiernos**".

# NAVIDADES NEGRAS




**23 de diciembre de 1955. Después de haber afrontado "*El Amo del Átomo*", Guy Lefranc se reencuentra con su amigo el inspector Renard en una localidad minera entre Lens y Marchiennes, en la cuenca hullera del Nord-Pas-de-Calais. El periodista va a cubrir un dramático acontecimiento: una tentativa desesperada de salvar a unos mineros atrapados en las galerías a más de 900 metros de profundidad. Por su parte, Renard, llegado para una misión de la Interpol, trata de detener a un terrorista que se oculta entre el personal de la mina. Las circunstancias desembocarán en un dilema inesperado: el hombre a quien van a detener es la única esperanza de salvar a los mineros confinados bajo tierra. Se inicia una carrera contra el reloj, en el laberinto de galerías devastadas, donde los protagonistas vivirán un verdadero descenso a los infiernos... Para acudir cada uno a la cita con sus respectivos demonios...**

**Tras el éxito del *Amo del Átomo*, Michel Jacquemart elabora, en el trasfondo de la guerra fría, su segundo episodio de las aventuras de Guy Lefranc en la época de *La Gran Amenaza* (los años 50). Consigue imponer a la aventura, ese soplo dramático que Jacques Martin ha insuflado a todas sus colecciones. El dibujante Régric, autor de los tres *Viajes de Lefranc* dedicados a la historia de La Aviación, dota magistralmente a la historia de un estilo muy próximo al trabajo que Bob de Moor hiciera para otro episodio de esta serie, *La Guarida del Lobo*.**

Nos enorgullece publicar este álbum, premiado en el Festival BD de Bruselas del año pasado, que además de una aventura de acción del periodista Lefranc, nos obsequia con emoción y con un cruce de dramas personales que hacen de este relato un episodio muy especial.

Todo sucede en un contexto que no nos resulta para nada ajeno, ya que vivimos en un país en el que la minería ha jugado y aún juega un papel importante, siendo el epicentro de conflictos laborales, tragedias y formas de vida. Precisamente, agradecemos a los técnicos de la cuenca minera del Bierzo (León), su colaboración para la revisión y adaptación del

Proyecto de portada alternativa
© Régric

# Un Lefranc fuera de serie

vocabulario técnico del relato. Por otra parte, aún nos emociona el recuerdo del heroico rescate de los 33 mineros de Chile, hace poco más de un año, en el yacimiento de San José de Copiapó. Imágenes que quedarán para la historia, y que fueron incluso más vistas internacionalmente que la llegada del hombre a la luna. Acontecimientos como éste nos recuerdan que la minería aún no forma parte del pasado...

Esta aventura de Lefranc nos acerca a la dura realidad de las minas de carbón e incluso nos sumerge hasta las oscuras profundidades de la tierra... y de la miseria humana.

© Casterman / J. Martin / Régric

ENTREVISTAMOS A:

# MIGUEL ÁNGEL BERMEJO

## Una enciclopedia andante, especializada en cómic europeo

**Entrevistamos a Miguel Ángel Bermejo, quien además de maquetar multitud de cómics de NetCom2 Editorial, ha traducido un buen número de ellos. A los 2 Alix traducidos, suma ya 6 títulos de Lefranc y 1 de Jhen.**
**Gran coleccionista y experto en cómic europeo, conoce al dedillo la colección Lefranc, y quién mejor que él para contestar y comentar algunas curiosidades del personaje.**

**¿Cómo definirías el personaje de Lefranc y sus aventuras? ¿Qué diferencias y similitudes tiene con otras series?**
*La gente trata en ocasiones de comparar a Lefranc con Blake y Mortimer, cosa que para mí es un error. Aún teniendo en cuenta alguna similitud: un malvado "Olrik" vs. "Borg"; un compañero "Mortimer" vs. "Jeanjean"; cada serie tiene su propia identidad. Si los boys ingleses son dos cuarentones cuyas aventuras están en la línea fantástica de Julio Verne; con apenas 34 años, Lefranc es más bien "el último boy scout", siendo igual de importante en sus aventuras, el salvar a una sola persona, o a un amigo, como algo relacionado con el arte (una cripta, un avión mítico), o un desastre nuclear.*

**En los 4 títulos de Lefranc publicados hasta el momento por NetCom2, siempre algún cohete u otro artilugio pretende destruir alguna zona o ciudad. Hay quien puede pensar que todos los argumentos de Lefranc giran en torno a lo mismo. Tú que conoces a fondo esta colección, ¿cuál es tu opinión?**
*Ni mucho menos, las aventuras de Lefranc son bien dispares, desde volar al desierto en un ultraligero para rescatar a su amigo Jeanjean de un avión secuestrado por terroristas; hasta ser contratado en más de una ocasión, ora como mercenario para liberar a un joven secuestrado en Camboya, ora para encontrar a un piloto desparecido desde la última Gran Guerra, o para recuperar el legendario avión "El espíritu de San Luis". Llega a viajar en el tiempo (como lo hiciera Mortimer), enfrentarse a una momia vuelta a la vida, buscar una cripta, formar parte de la expedición del rescate de un centenar de mineros en las profundidades de una mina, salvar al mundo de un ataque bacteriológico, o a Hollywood de ser arrasado por una secta religiosa. Sus aventuras van desde las cumbres nevadas de "La Guarida del Lobo" hasta las profundidades de la tierra en "Las Puertas de Infierno".*

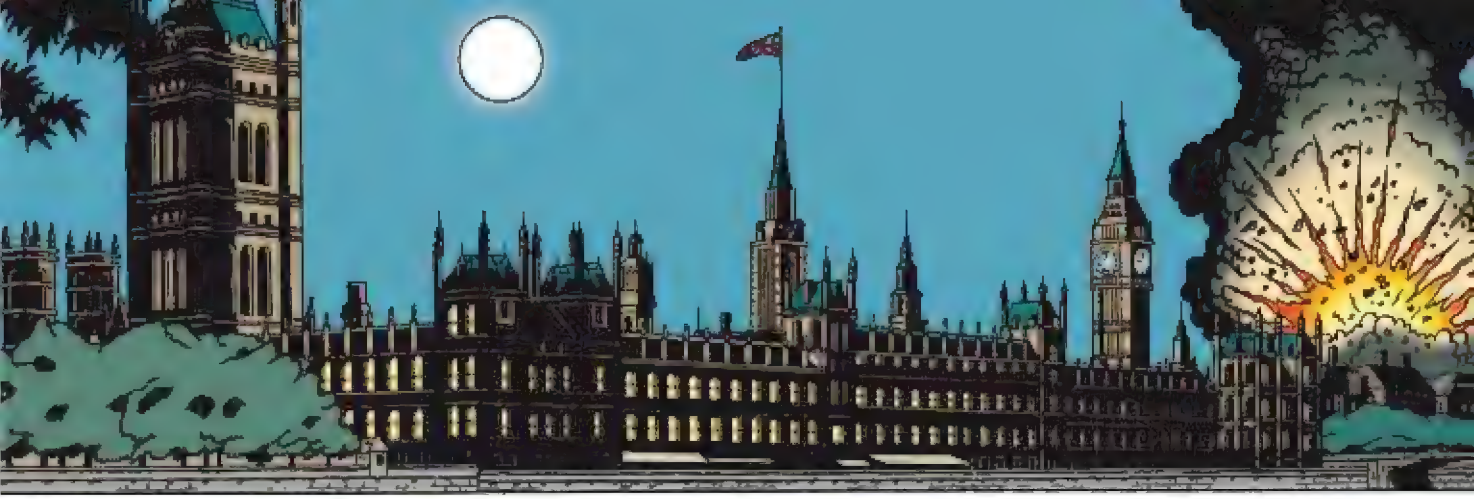
**Uno de los próximos títulos de Lefranc es "*Navidades Negras*". En este episodio, la tragedia se desencadena en una mina de carbón. ¿Cómo ves reflejado el drama humano, el riesgo, y el abnegado modo de vida de los mineros, tú que vives en la cuenca minera de El Bierzo, y lo conoces de cerca?**
*Este álbum no sólo es perfecto tanto en dibujo como en guión, además nos mete directamente dentro de una mina, con su dureza, esfuerzos y sinsabores. Con él aprendemos el funcionamiento de este ingrato trabajo, sus rostros reflejan el sufrimiento acumulado por muchos años de incertidumbre; como bien dice en él "cuando se pone un pie en la jaula (ascensor que lleva a los mineros al fondo de la mina) se pone el otro en la tumba". Después de leer el álbum, capataces, barrenistas, entibadores, ingenieros, picadores, mineros, etc., todos han estado de acuerdo en lo bien documentado que está, aparte de la gran y sobrecogedora historia que nos cuenta. Para la versión española, se han buscado las palabras técnicas adecuadas utilizadas en este medio.*

**Un destacado protagonista de la colección Lefranc es, sin duda, el comisario Renard. Pero no siempre fue Comisario; al principio su cargo era el de Inspector. ¿Qué curiosidad puedes contarnos sobre eso?**
*En la edición francesa (la original), Renard es inspector hasta su aparición en la última página de "La Guarida del Lobo", a partir de ahí es ascendido a comisario; eso no pasa en la antigua edición española, donde desde el primer álbum ya ostenta el cargo de comisario. Fue una suerte, que cuando ellos lo publicaron, la colección terminaba en el 10 ("La Cripta"), ya que en "Navidades Negras" un superior le profetiza a Renard que nunca será ascendido a comisario. Este álbum a pesar de ser el nº 21, cronológicamente sería anterior al dibujado por Bob de Moor ("La Guarida del Lobo").*

**En "*Londres en peligro*", los guionistas hacen un divertido guiño a otra serie internacionalmente conocida. Cuéntanos.**
*Yo veo una similitud con "LA MARCA AMARILLA" de Jacobs. Las dos aventuras transcurren en Londres, y hay 4 viñetas en ambas, en las que son presentados al protagonista, personajes relevantes en la trama. A pesar de ser los 8 unos "gentlemen" muy educados "How do you do?", uno de cada grupo es un malvado traidor.*

*M. A. Bermejo con el dibujante Hermann - Madrid 11/12/2010*

**Me veo obligado a preguntarte por el villano de la serie, Axel Borg. No se entendería la colección sin él, a pesar de que no aparece en todos los episodios. ¿Qué opinas de este personaje?**
*Si, Tintín tiene a su Rastapopoulos, y Blake & Mortimer a su Orlik, Lefranc no se queda atrás, Axel Borg tiene el gusto por el dinero del primero, y el afán de poder del segundo, haciéndole uno de los villanos más refinados y distinguidos del mundo del cómic. Al igual que sus antecesores, gusta de usar disfraces de lo más estrambótico posible, cura, marqués, viejo escocés, "il signor Ponti di Marco". Su carácter es cambiante, y aún llegando a tener a Lefranc como rival, siente un gran aprecio por él, siendo en diversas aventuras, compañeros, amigos, e incluso, salvándole la vida y ayudándole en más de una ocasión.*



"LONDRES EN PELIGRO": La Capital británica es el blanco de diversos atentados.

© Casterman / J. Martin - A.Taymans

**Estás preparando la traducción del título de Lefranc, "*La Guarida del Lobo*". Este álbum lo dibujó Bob de Moor con el guión de Jacques Martin. ¿Qué puedes contarnos de este episodio?**

*Ya tengo prácticamente acabada la traducción, y me sigue sorprendiendo tanto como la primera vez que lo leí en francés, o años más tarde cuando apareció en castellano. Un detalle muy curioso, fue que en su edición española de los años 80, no figuraba Bob de Moor como dibujante, es más ni aparecía su nombre en el álbum. Creo que la edición de NetCom2 en 2012 incluirá además, una portada inédita de Bob de Moor y unas páginas de extras con curiosidades sobre la elaboración de este episodio.*

**¿Cuál es tu álbum favorito de Lefranc?... Y por qué.**

*Me resulta muy difícil quedarme con tan sólo uno, mis preferidos son los 3 primeros y de ellos me quedaría con "La Gran Amenaza" por su dibujo entre Hergé y Jacobs.*

**Como amante del cómic, dinos un personaje al que echas de menos.**

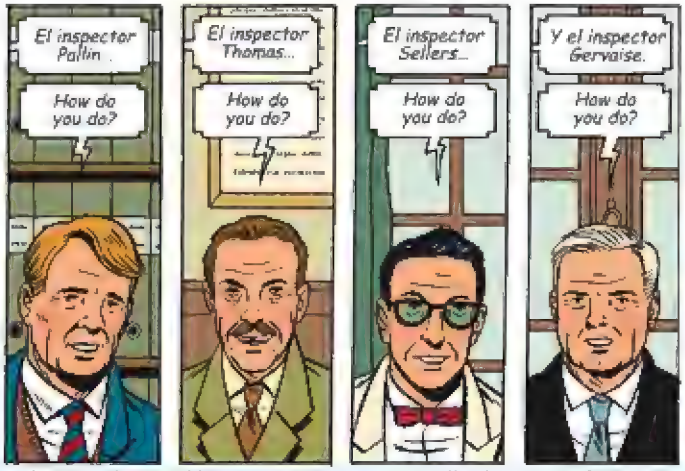
*Barelli, aún sin ser una serie con gran carisma como Lefranc, tiene todo el encanto de la escuela hergeniana, además en España se publicaron hace 30 años los posiblemente menos interesantes de la colección.*

**¿Cómo ves el mercado nacional del cómic en España?**

*Creo que se publica demasiado manga y muy poco cómic francobelga. Los que leímos a ALIX cuando teníamos 10 años, lo disfrutamos todavía más a los 50. Los niños y jóvenes que leen ciertos mangas (hay muchos de gran calidad, pero desafortunadamente, estos tienen una menor acogida por el público), dudo que dentro de unas décadas añoren y retomen esas lecturas. Pienso que las bibliotecas, institutos y demás asociaciones culturales, deberían tener álbumes como Alix, Orión, Jhen, Lefranc, Vinci, etc. Para que estas pequeñas tiradas limitadas puedan llegar a mucha gente; aunque me consta que cada vez son más las que se hacen con estas colecciones.*

*"La guarida del lobo" saldrá a la venta en 2012 con 16 páginas extras de making-off, como homenaje a Bob de Moor.*

© Casterman / J. Martin - A.Taymans




Sobre estas líneas, el homenaje a "*La marca amarilla*" de **E.P. Jacobs**. Los 4 personajes son presentados a Guy Lefranc, uno de ellos también es un traidor.

FUTURAMA COMICS
30 años

**Compra - Venta - Servicio por correo**
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

© Casterman / J. Martin / J. Pleyers

MÁS AVENTURAS PARA

# JHEN

A partir de 1984, tras la publicación de *El Oro de la Muerte* y *Juana de Arco*, la revista Tintin consideró que estos relatos ponían en escena realidades demasiado duras y violentas de la guerra de los Cien Años, además de la sulfurosa personalidad del condestable, para una publicación infantil.

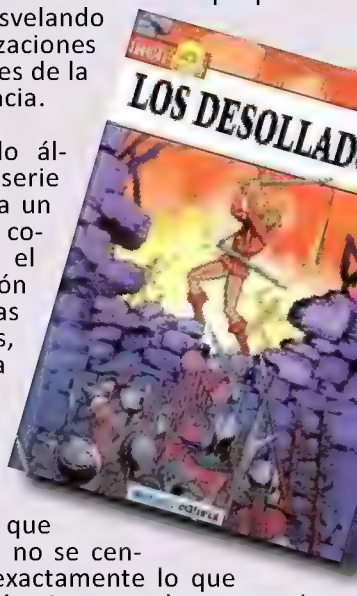
Sea como fuere, la serie continuó con el editor Casterman (una vez cambiado el nombre original de Xan por el de Jhen).
La profesión de Jhen: artista, a la vez que arquitecto, pintor y decorador, le permitirá entonces viajar desde el oeste de Francia (Ruán, o los castillos de Gilles en Tiffauges o en Machecoul), hasta Orleáns (*El Ogro y la flor de Lys*), a Alsacia (*La Catedral*) o a Italia (*El Alquimista, La Serenísima*).

Después de participar en la modernización de la capilla de Tiffauges (*El Oro de la Muerte*), Jhen participará en la construcción de la aguja de la catedral de Estrasburgo (*La Catedral*), en la restauración de ciudades arrasadas (*Los Desolladores*), o en la recuperación de granjas fortificadas (*Barba azul*).

## JUANA DE ARCO

Juana de Arco es uno de los personajes más relevantes para la historia de Francia, y el epicentro de parte de la trama sobre la que se construyen las aventuras de Jhen.

Después del fracasado intento de liberar a la Doncella de ser quemada en la hoguera, los compañeros de armas de Juana (en especial Gilles de Rais) buscan al traidor que la entregó a los ingleses.
En las aventuras de Jhen, las referencias a la vida de Juana de Arco, y al sitio de Orleáns son un tema recurrente que permite al autor ir desvelando pasajes y localizaciones muy interesantes de la historia de Francia.




Así, el segundo álbum de la serie pone en escena un episodio muy conocido, que es el de la aparición de varias Juanas de Arco falsas, después de la muerte de la Doncella. En este caso, se aborda de un modo muy particular, ya que Jacques Martin no se centra en contar exactamente lo que realmente pasó, sino que lo aprovecha como parte de la trama para servir al episodio de nuestro héroe medieval.

## LOS DESOLLADORES

**Para muchos el mejor, o uno de los mejores álbumes de Jhen, en el que la simplicidad, el ritmo y la verosimilitud rozan la perfección. En este episodio, disfrutaremos de formidables escenas de asaltos y batallas. También aparece por primera vez el personaje del Prefecto l'Étoile.**

En un principio, Jacques Martin se inspiró

***Como siempre, Jean Pleyers multiplica los detalles que dan precisión a decorados y vestimentas. Algunas viñetas podrían parecer sobrecargadas, pero la sofisticación del dibujo no les quita un ápice de legibilidad. La simple progresión de un ejército en plena campiña, adquiere así la amplitud y elegancia de un cuadro.***

© Casterman / J. Martin / J. Pleyers

*Los Desolladores* es, en realidad, un paréntesis bienvenido entre la larga y siniestra saga de Gilles de Rais (*El oro de la muerte, Juana de Arco* y *Barba azul*).
Jacques Martin nos hace descubrir el reino de Francia que está exhausto a finales de la Guerra de los Cien años, y describe una Edad Media elegante y sanguinaria que sobrepasa todo aquello que podamos imaginar. En el fondo, las costumbres de Gilles de Rais no eran más que el resultado de su época, y el condestable no era el único que tenía el monopolio de la ferocidad.

en un fenómeno dramático ocurrido a finales de la Guerra de los Cien Años. Liberándose progresivamente de un conflicto que parecía no tener fin, los reyes de Francia e Inglaterra se deshicieron de una parte de sus mercenarios. Compañías enteras de soldados se encontraron sin recursos y pronto se transformaron en hordas de saqueadores que vagaban por las campiñas francesas. Ante la crueldad de estos guerreros, la historia les dio el nombre de "*Desolladores*" y Jacques Martin describe con realismo el comportamiento sanguinario de estas bandas de bárbaros.

Así es como Jhen es contratado por un señor para reforzar las murallas de su ciudad, que muy pronto se encontrará rodeada por un ejército de desolladores, y la aventura se convierte en un sitio militar.

El relato toma por momentos un carácter didáctico que permite a Pleyers dibujar con su acostumbrada minuciosidad las murallas, el despliegue de los soldados y las máquinas de asalto que surcan el cielo con sus proyectiles.

© J. Martin / J. Pleyers

# JUANA DE ARCO

*Estatua a Juana de Arco a la entrada de la Iglesia Parroquial de Saint-Pierre (Santuario del Mont Saint-Michel)*

Nacida en Domrémy (1412), pequeño poblado situado en el departamento de los Vosgos en la región de la Lorena, (Francia) en el seno de una familia campesina acomodada, la infancia de Juana de Arco transcurrió durante el sangriento conflicto enmarcado en la guerra de los Cien Años que enfrentó al delfín Carlos, primogénito de Carlos VI de Francia, con Enrique VI de Inglaterra por el trono francés, y que provocó la ocupación de buena parte del norte de Francia por las tropas inglesas y borgoñonas.

A los trece años, Juana de Arco confesó haber visto a san Miguel, a santa Catalina y a santa Margarita y declaró que sus voces la exhortaban a llevar una vida devota y piadosa. Unos años más tarde, se sintió llamada por Dios a una misión que no parecía al alcance de una campesina analfabeta: dirigir el ejército francés, coronar como rey al delfín en Reims y expulsar a los ingleses del país.

Ya con 17 años encabezó el ejército real francés. Convenció al rey Carlos VII de que expulsaría a los ingleses de Francia y éste le dio autoridad sobre su ejército en el Sitio de Orleans, la batalla de Patay y otros enfrentamientos en 1429 y 1430. Estas campañas revitalizaron la facción de Carlos VII durante la Guerra de los Cien Años y permitieron la coronación del monarca. Como recompensa, el rey eximió al pueblo natal de Juana de Domrémy del impuesto anual a la corona. Esta ley se mantuvo en vigor hasta hace aproximadamente cien años. Posteriormente fue capturada por los borgoñones y entregada a los ingleses. Los clérigos la condenaron por herejía y el duque Juan de Bedford la quemó viva en Ruán (1431).

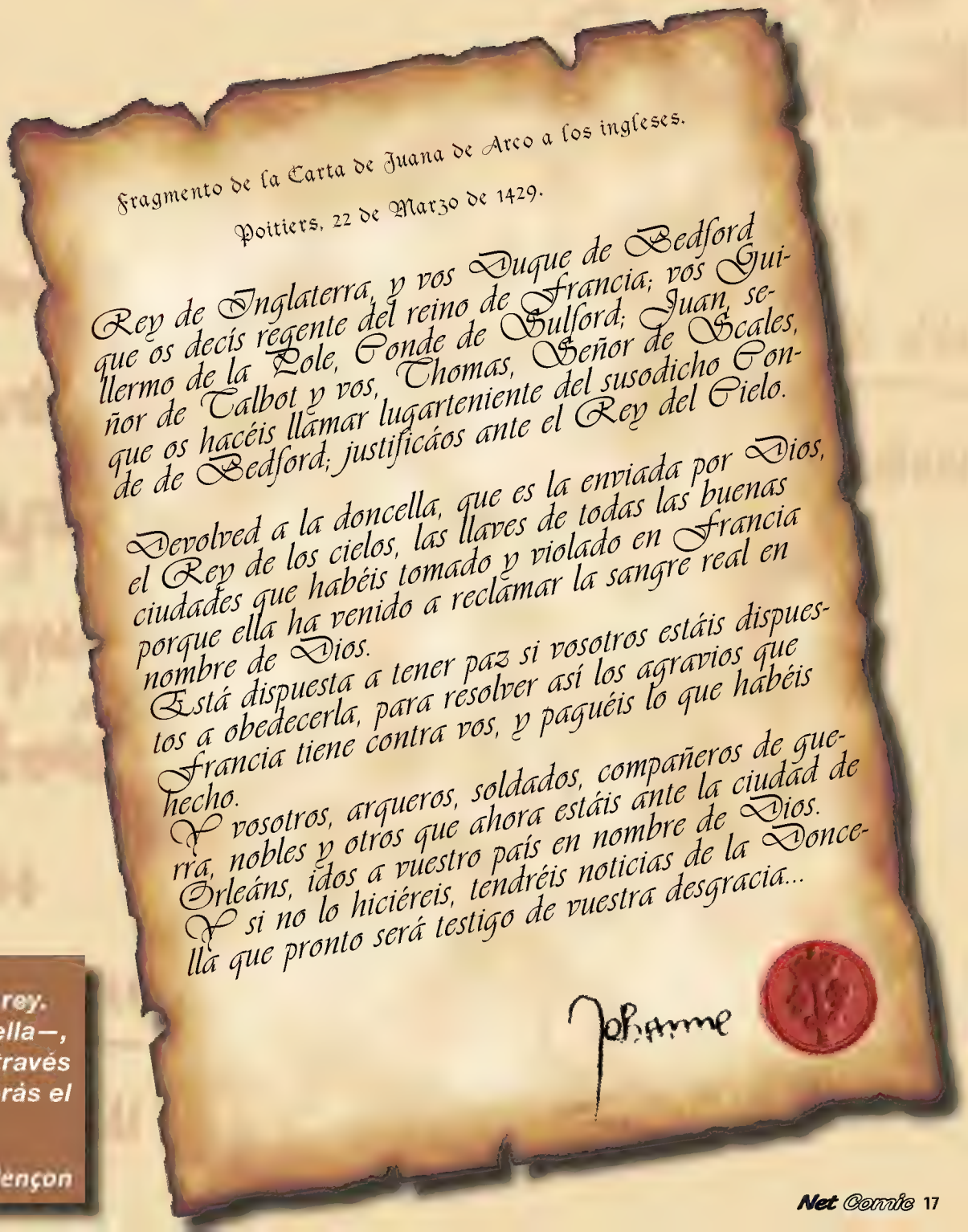
Veinticinco años después de su condena, el Rey Carlos VII instigó a la Iglesia a que revisaran aquel juicio inquisitorial, dictaminando el Papa Nicolás V la inconveniencia de su reapertura en aquellos momentos. No obstante la familia de Juana también reunió las pruebas necesarias para la revisión del juicio y se las envió al Papa, pero éste se negó definitivamente a reabrir el proceso.

A la muerte de Nicolás V, fue elegido papa el español Calixto III (Alfonso de Borgia) el 8 de abril de 1456 y fue él quien dispuso que se reabriera el proceso. La inocencia de Juana Domrémy fue reconocida ese mismo año en un proceso donde hubo numerosos testimonios y se declaró herejes a los jueces que la habían condenado.

***Fue el señor y conde de la Vendôme quien la llevó al a***
***Cuando éste la miró, le preguntó su nombre. «Señor De***
***me llamo Jehanne, la Pucelle; y el Rey del Cielo te envía***
***de mi, por la que tú serás consagrado y coronado en Re***
***lugarteniente del Rey del Cielo, que eso es ser r***

***Ju***

*"En mi pueblo natal me llamaban Jehanette, pero desde que llegué a Francia me llamaron Jehanne."*


Fragmento de la Carta de Juana de Arco a los ingleses.

Poitiers, 22 de Marzo de 1429.

Rey de Inglaterra, y vos Duque de Bedford que os decís regente del reino de Francia; vos Guillermo de la Pole, Conde de Sulford; Juan, señor de Talbot y vos, Thomas, Señor de Scales, que os hacéis llamar lugarteniente del susodicho Conde de Bedford; justificáos ante el Rey del Cielo.

Devolved a la doncella, que es la enviada por Dios, el Rey de los cielos, las llaves de todas las buenas ciudades que habéis tomado y violado en Francia porque ella ha venido a reclamar la sangre real en nombre de Dios.

Está dispuesta a tener paz si vosotros estáis dispuestos a obedecerla, para resolver así los agravios que Francia tiene contra vos, y paguéis lo que habéis hecho.

Y vosotros, arqueros, soldados, compañeros de guerra, nobles y otros que ahora estáis ante la ciudad de Orleáns, idos a vuestro país en nombre de Dios.

Y si no lo hiciéreis, tendréis noticias de la Doncella que pronto será testigo de vuestra desgracia...

Johanne

...apartamento del rey.
...elfín —contestó ella—,
...a una palabra a través
...eims, y que tú serás el
...ey de Francia».

...an II, Duque de Alençon

# Títulos publicados

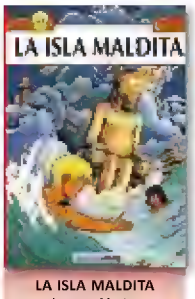
Colección ALIX

**ALIX EL INTRÉPIDO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 6481 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA ESFINGE DE ORO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 8363 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm




**LA ISLA MALDITA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 6482 4
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA TIARA DE ORIBAL**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0262 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA GARRA NEGRA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2731 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LAS LEGIONES PERDIDAS**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2732 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

**EL ÚLTIMO ESPARTANO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4328 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA TUMBA ETRUSCA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4330 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL DIOS SALVAJE**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0263 2
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**IORIX EL GRANDE**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4331 4
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL PRÍNCIPE DEL NILO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 0 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL HIJO DE ESPARTACO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 4 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

**EL ESPECTRO DE CARTAGO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 3 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN**
Jacques Martin

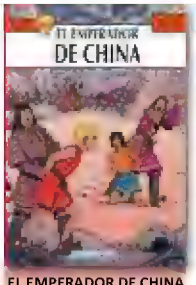
**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 4 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL NIÑO GRIEGO**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0264 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA TORRE DE BABEL**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2733 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



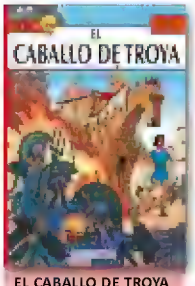

**EL EMPERADOR DE CHINA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4332 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**VERCINGETÓRIX**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 613 8364 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX




**EL CABALLO DE TROYA**
Jacques Martin

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 5 5
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

**LOS BÁRBAROS**
J Martin / R Morales

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 0265 6
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA CAÍDA DE ÍCARO**
J Martin / R Morales

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2734 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**ROMA, ROMA...**
J Martin / R Morales

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 1 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**FUE EN KORSABAD**
J Martin / C Hervan / C Simon

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 5 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL ÍBERO**
J Martin / C Simon

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 2735 2
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

## Colección ALIX

**EL DEMONIO DE FAROS**
J Mart n / C S mon

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL TESTAMENTO DE CÉSAR**
J Mart n / M Venanz

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**ALIX EL INTRÉPIDO**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LA ISLA MALDITA**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

## Colección ORIÓN

**EL LAGO SAGRADO**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

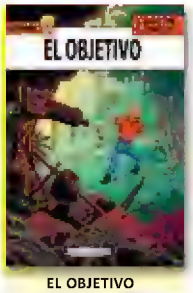
## Colección LECTORAL

**LA GRAN AMENAZA**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL HURACÁN DE FUEGO**
Jacques Mart n

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm




**EL OBJETIVO**
J Mart n / G Cha et

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**EL AMO DEL ÁTOMO**
J Mart n / A. Taymans

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**LONDRES EN PELIGRO**
J Mart n / A Taymans

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

**NAVIDADES NEGRAS**
J Mart n / Régr c

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

## Colección JHEN

**El ORO DE LA MUERTE**
J Mart n / J P eyers

**P.V.P.: 15,50 €**
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

## Colección VINCI

**EL ÁNGEL ROTO**
G Cha et / D Convard

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

**SOMBRA Y LUZ**
G Cha et / D Convard

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

## Colección MARGOT

**EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22**
O Mar n / F vo. Z den

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

## Colección MINI

**ENREDADOS POR EL MINI**
Régr c

**P.V.P.: 15,00 €**
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm


# NETCOM2 EDITORIAL

**¿Quieres distribuir nuestros cómics?**
*Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y distribuir nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.*

**¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?**
*Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.*

***www.netcom2editorial.com***
***editorial@netcom2.com***

# Los lectores opinan

*Os escribo este correo sólo para felicitaros y para daros las gracias por el trabajo que venís realizando desde hace ya bastante tiempo.*
*Entiendo que os dedicais a un negocio y, como tal, es vuestro interés obtener beneficios. No obstante, viendo vuestra labor me doy cuenta que sois verdaderos aficionados, ya no al cómic sino al arte, y la cultura en general.*

*Me resulta apasionante ver como de un interés creciente, dado a conocer a través de foros y blogs en internet, ha ido surgiendo vuestro proyecto.*
*Me encanta el hecho de que con el tiempo haya ido expandiéndose hasta abarcar toda la obra de Martin, y más aún os planteéis el constituiros como una referencia en el cómic y particularmente el europeo y la línea clara, en nuestro país.*

*Tengo 38 años y soy un enamorado del cómic desde... desde que nací.*
*Con gran lástima he visto como han ido desapareciendo todas las publicaciones semanales, mensuales... de mi gran afición.*
*Primero se borraron del mapa las revistas Mortadelo, Pulgarcito, TBO, PIF...*
*Más tarde le tocó el turno al cómic adulto: Cimoc, Cairo, Creepy, 1984, el Víbora...*

*Hemos llegado a un punto en que, a día de hoy, tienes que dar explicaciones si se te ocurre mencionar que te gusta el cómic, (si no quieres que te consideren algo rarito).*

*Es tal el grado de incultura y vulgaridad al que hemos llegado en este país, en el que sobra el 90 % de todo lo que nos llega a través de los medios.*
*Es triste ver cómo en las estanterias de los kioscos hay sitio para 5 ó 6 revistas de consolas, de Wrestling, de chorradas como el Mens Health o el Cosmopolitan (que repiten las mismas sandeces una y otra vez) y, sin embargo ni una sola en que se trate el mundo de la historieta.*

*Es cierto que hablamos de otra dimensión, pero siento envidia de ver cómo en Francia, Bélgica, Holanda... este arte es verdaderamente apreciado y se le da el valor que merece.*
*Es, a mi entender, en este tipo de matices en el que se nota que una Sociedad está desarrollada. Una Sociedad en la que la gente tiene aficiones verdaderas y que se mueve por ellas.*
*Si la aficion de un ciudadano es única y exclusivamente el consumismo feroz, el día que se le acaba la pasta... está jodido de verdad, porque realmente esta vacío por dentro.*
*En cambio, aquel que cultive sus intereses y aficiones, siempre encontrará una manera de ocupar su tiempo en ellas.*

*Espero que vuestro proyecto sea un primer paso para que la sociedad española avance hacia un futuro mejor. No es una tontería, ya que creo firmemente que el gran problema que aquí tenemos, comienza desde la misma base, los niños... ¿Y qué mejor manera para llegar a un niño que a través de un cómic?.*

*Necesitamos desintoxicarnos, quitarnos mucha porquería de encima (telebasura, tele-deportes-opiáceos, literatura basura, cine basura...), para recuperar la inocencia de nuestros chavales y así regenerar los cimientos de nuestra comunidad.*
*Vuestra editorial es, sobre todo, una idea que merece la pena... y de esas, hoy por hoy, hay muy pocas.*

*Un abrazo,*

*Antonio Recuna Cuiña*
*Villagarcía de Arosa (Pontevedra)*

En esta sección iremos publicando la opinión de lectores que nos hayan remitido su criterio vía e-mail o a través de la sección de *Cartas al Director* de la web, y que consideremos que puedan ser del interés de todos.

Las opiniones expuestas de los lectores no tienen que coincidir, necesariamente, con las de la editorial ni con las de la revista.

Dónde estamos:
Av. Betanzos, 74
Madrid 28034

EN LA HORA MÁS OSCURA VOLVEMOS DISPUESTOS A PRESENTARTE NUESTRA ÚLTIMA Y MÁS MARAVILLOSA LOCURA ...

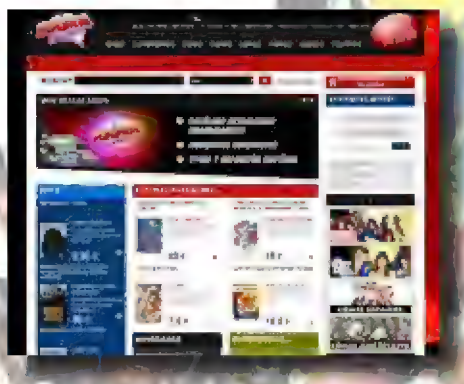
SE TRATA DE LA NUEVA, ESPECTACULAR Y RENOVADA WEB

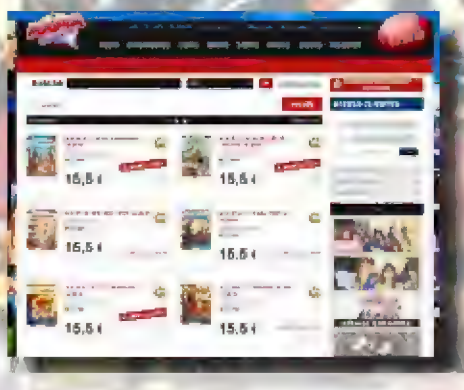
De 10.30 a 14hr
de 17 a 20.30hr
Tlf. 917 319 409

# AKIRA COMICS

Visita nuestra web:
www.akiracomics.com

## 5 Buenas razones para que vengas:





- **STOCK EN TIEMPO REAL:** SIN CONFUSIONES, SI HAY STOCK EN LA WEB, ESTÁ EN LA TIENDA
- **LOS MÁS RÁPIDOS:** RECIBE TUS PEDIDOS SIEMPRE EN 24-48 HORAS
- **LOS MÁS CONSTANTES:** REPONEMOS A LAS EDITORIALES CASI A DIARIO
- **EL CATÁLOGO MÁS COMPLETO:** MÁS DE 20.000 ARTÍCULOS EN STOCK (* NO TRABAJAMOS CÓMIC VINTAGE)
- **SIEMPRE INNOVANDO:** PARA IR UN PASO POR DELANTE DE LAS NECESIDADES DE LA WEB

¡¡¡Si no te lo crees y aún no nos conoces,
visita nuestra web y comprúebalo tú mismo!!!

Síguenos en:

FACEBOOK
www.facebook.com/Akiracomics

TWITTER
@AkiracomicsSL

Menciona este anuncio y disfruta de un café / té GRATIS

# VINCI y Gilles Chaillet

HACE POCO MÁS DE UN MES FALLECÍA GILLES CHAILLET, OTRO GRANDE DEL CÓMIC EUROPEO. NOS DEJA EXCELENTES OBRAS: 9 TOMOS DE LEFRANC, 2 DE VINCI, 24 TOMOS DE VASCO (MÁS OTROS 3 EN PREPARACIÓN), EL CICLO *"LA ÚLTIMA PROFECÍA"*, Y MUCHAS OTRAS HISTORIAS EN LAS QUE HA PARTICIPADO COMO DIBUJANTE O COMO GUIONISTA, INTOX, EL TRIÁNGULO SECRETO, DIOCLECIANO, ETC.
SU AMOR POR LA HISTORIA NOS DEJA ADEMÁS VARIOS VIAJES DE ALIX, Y SU OBRA MÁS PRECIADA "*LA ROMA DE LOS CÉSARES*".

EL MEJOR HOMENAJE SERÁ DAR A CONOCER SU OBRA EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, EMPEZANDO POR VINCI QUE, ADEMÁS DE SER UN RELATO HISTÓRICO INMENSO, REPRESENTÓ PARA ÉL LA CULMINACIÓN DE LA HISTORIA DE UNA GRAN AMISTAD QUE LE UNÍA A DIDIER CONVARD.
ASÍ NOS LO EXPRESÓ ÉL MISMO HACE UNOS MESES CUANDO LE COMUNICAMOS QUE EL DÍPTICO *"VINCI"* IBA A SER PUBLICADO EN ESPAÑA.
DESCANSE EN PAZ.

## VINCI - Secretos de Fabricación

(Continuación de la entrevista realizada Por Stéphane JACQUET, publicada en el Magazine NetComic nº 6).

**Sus relatos siempre están bien escritos y sus páginas son generosas. Mirando sus bocetos, publicados aquí y allí, se aprecian referencias y cifras numéricas. ¿Cómo compone usted cada plancha?**
*Hasta « Vinci », pasaba directamente de mi cuaderno de croquis a la página definitiva, en un formato de 30x40, donde situaba las viñetas preformateadas. Comenzaba por los croquis principales y después emplazaba los bocadillos (¡rectangulares!).*

*Más tarde afinaba mis líneas de cruce y trazaba las líneas de horizonte, líneas de fuga, y otros elementos de la dura escuela de la perspectiva en la que Jacques Martin fue un maestro.*
*Cuando abordé el dibujo de Vinci, era la primera vez que colaboraba con un guionista tras mi trabajo con Martin. Ahora bien, Jacques me enviaba planchas ya abocetadas.*

*Al descubrir el guión de Convard, enseguida me di cuenta de que con 2 tomos de 48 páginas no habría suficiente espacio para toda la trama. En efecto, cada plancha comportaba entre 8 y 10 viñetas, y en cada una de ellas Didier me pedía un lujo de detalles imposibles de dibujar en viñetas pequeñas (por ejemplo la vista general de Milán, o los planos de la catedral, o el taller de Leonardo. Entonces, le propuse pasar de 48 a 56 páginas por tomo, y la idea entusiasmó también a las ediciones Glénat.*

*Entonces realicé el conjunto de los dos álbumes en croquis relativamente precisos en formato octavo, que me permitieron comentarlos después con Didier, lo que fue apasionante y extremadamente enriquecedor (debo añadir que el éxito de este díptico dice mucho del talento de Convard, y de la ósmosis y la amistad que nos une).*
*A continuación amplié las páginas de croquis a mi formato de trabajo habitual, o sea 30x40 cm, y a partir de ese momento la realización de las planchas se hizo como siempre: colocación de los textos y las perspectivas de cada imagen, dibujo definitivo de personajes y decorados, etc.*

*Habéis observado a menudo esos pequeños símbolos cabalísticos, a veces con iniciales y cifras, que pueblan mis bocetos. Son las referencias a la documentación: así MLV43 me lleva a un libro titulado "Las máquinas de Leonardo da Vinci", página 43. Cada mueble, cada objeto, cada traje se referencia de este modo, y así se gana mucho tiempo, también en el coloreado.*

*Por fin el entintado. Se hace con pluma y tinta china, a excepción de los tres primeros tomos de "La última profecía" en los que utilicé rotulado-*

***Sin duda reconoceremos el homenaje a un gran actor, que Chaillet personifica en el abad Antoine Pierre. Asimismo, el preboste Vittore de este relato nos recuerda bastante al propio Gilles Chaillet.***

*res. Me di cuenta que prefería las planchas realizadas con pluma y tinta cuando estuve seleccionando planchas para una expo, por una cuestión de elegancia.*

*Pero mis problemas por el llamado "calambre del escribiente" , me han llevado a formar poco a poco a un entintador de gran calidad, Marc Jailloux, que me ha ayudado pasando a tinta la obra Vinci, así como las portadas de algunos volúmenes de Vasco.*

***Actualmente, Marc Jailloux ha dibujado en solitario el cuarto álbum de Orión, y está dibujando el siguiente álbum de Alix "La última conquista" que aparecerá en 2013. Seguiremos muy de cerca a este dibujante porque su trazo es espectacular.***

*Llegado el momento de colorear, entra en escena Chantal Defachelle (madame Chaillet en la ciudad). ¡Tuve mucha suerte al casarme con ella! Cuando la conocí, ella nunca había tocado un pincel. En aquella época yo estaba trabajando en Dargaud coloreando Blueberry entre otros. Para liberarnos un fin de semana le propuse ayudarme y le preparé un pote de color marrón... ¡Y coloreó todos los cueros del álbum sin salirse, en un tiempo récord! Desde luego, a partir de entonces, le confié cada vez más responsabilidades, y así coloreó los Lefranc a partir de "El arma absoluta" y los Vasco desde el tomo "Oro y hierro".*

*Igual que yo, se documenta muchísimo y comentamos juntos la ambientación de cada secuencia, y su talento hace el resto. Aunque ya no desconfío tanto de los coloreados por ordenador, nosotros seguimos fieles al coloreado tradicional a mano sobre el papel.*

© Glénat / Chaillet / Convard

# LAS INVESTIGACIONES "AUTO" DE MARGOT

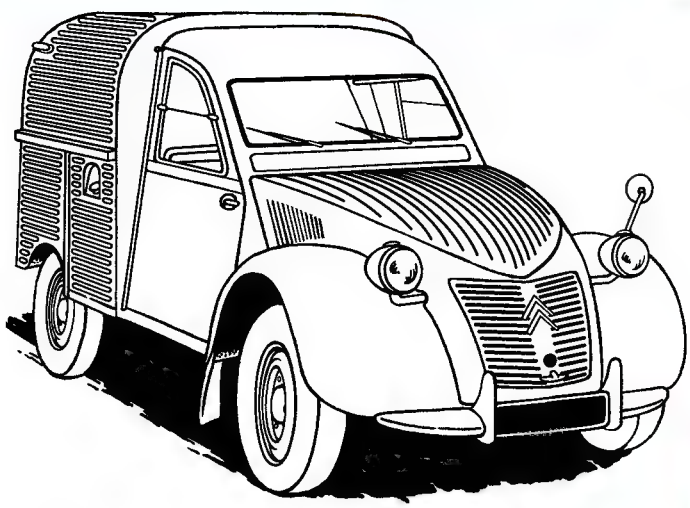
## EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22

**París, septiembre de 1959. Margot trabaja como becaria en una revista de automóvil. Un mundo esencialmente masculino, más aún en la época, donde ella intenta hacerse un hueco como periodista aunque es víctima de las bromas de sus compañeros, mientras se dedica a redactar los anuncios por palabras.**

**Con motivo del 25 aniversario de la Tracción Delantera Citroën, Margot se encargará de hacer su primer reportaje de investigación sobre el mítico modelo 22 CV, del que se produjeron sólo algunos ejemplares a finales de los años 30. Aunque muy entusiasta, Margot ignora que se trata de una jugarreta de su jefe para convertirla en el hazmerreir de la oficina...**

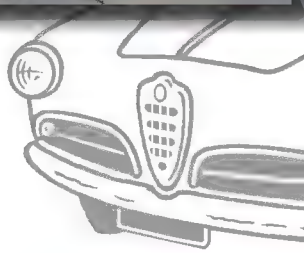
**En efecto, el Tracción 22 CV es un coche fantasma del que se ignora todo... o casi todo. La investigación pronto tendrá repercusiones inesperadas.**

Una investigación clásica, un dibujo 100% línea clara, con personajes propios de este estilo, un argumento divertido y simpático, sin más pretensiones que disfrutar durante dos horas. Todo se ha unido en esta serie para satisfacer a los nostálgicos del cómic de los años cincuenta con una ambientación exquisita.

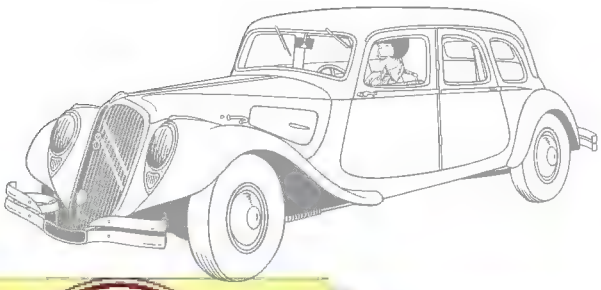


La serie consta de 3 tomos:

1. El Misterio de la Tracción 22
2. Las Diosas de la Ruta
3. Un 2 CV para Margot



**Editado en gran formato, contiene adicionales con dibujos de Jouvray, Callixte, De Vicentiis, Ballester, Mam Juli, Kamb, Sti, Hugault y Da**



# 22 CV

*El editor suizo Paquet ha creado una colección especializada en diversas series que aúnan la estética de la línea clara con aventuras centradas en modelos de coches de época.*

*Esta colección lleva por nombre "Calandre", y Netcom2 Editorial publicará dos de sus series: "Las investigaciones de Margot" y "Enredados por el Mini".*

CALANDRE

www.paquet.li

El dibujante Olivier Marin, amante de los coches y especialmente los de la época de la famosa Tracción delantera de Citroën, es también el director de la colección "Calandre" del editor Paquet. Precisamente, NetCom2 ha llegado a un acuerdo con este editor suizo para publicar algunos de sus títulos, que conjugan un dibujo línea clara muy conseguido, con aventuras desenfadadas y entretenidas. En este caso: la serie de tres álbumes de Las Investigaciones de Margot, así como el título "*Enredados con el Mini*" del que hablamos a continuación.

En las investigaciones automovilísticas de Margot, Olivier Marin junto a Emilio Van Der Zuiden nos presentan un grafismo seductor y estéticamente muy conseguido, con abundancia de formas, curvas y carrocerías... **y no sólo de los coches.**

En efecto, bonitos automóviles y también bonita protagonista, con gran fondo de armario y algo pava, eso sí, pero con un encanto especial.

Absolutamente imprescindible para los incondicionales de los coches bonitos en general y de la marca Citroën en particular.

El primer tomo está dedicado al Traction 22 CV (algunos recordarán que le llamaban "el pato"), el segundo episodio al Citroën DS, y el tercero al 2 CV. Todos con un gran trabajo de documentación, de minuciosidad y de detalle, al servicio de una historia divertida e inocente.

e 5 páginas
Régric, Dumas,
'zelle Roüge,
uger.

© Editions Paquet / Marin / Van der Zuiden

**Un capricho de estilo línea clara con un toque personal muy agradable adornado de pequeños guiños para descubrir entre viñetas a: Jacques Tati, Spirou, la Marca Amarilla, la carnicería Sanzot, el Karaboudjan, la pizzería d'Emilio, y otros.**

**¡¡¡Muy pronto a la venta el primer episodio!!!**

***¡¡ REGALO de Ex-libris exclusivo, con el primer tomo !!***

# Una historia al estilo de los primeros Michel Vaillant, pero... ¿Por qué una heroina?

*"Buscaba un personaje que pudiese estar en conflicto con un mundo mucho más machista que el actual. Buscaba una mujer moderna en una sociedad que poco a poco empezaba a evolucionar en el reconocimiento al sexo femenino.*

*La primera vez que aparece Margot, no es por casualidad que lleve un traje a lo Jacqueline Kennedy.*

*Aunque parezca al principio un poco simple, Margot enseguida toma la delantera a los personajes que la rodean."*

***O. Marin***

Extracto de una entrevista realizada por Frédéric Bosser para la revista dBD

ENTONCES... ¿ES UNA SUCIA BROMA DE LA REDACCIÓN? ¿O LA DIVAGACIÓN DE UN ALCOHÓLICO?
PASARÉ POR LA OFICINA PARA ESCLARECER UN POCO TODO ESTO...
ESTOY RECABANDO INFORMACIÓN, Y ME FALTAN DATOS OFICIALES...
¡FORMIDABLE! ¡SIÉNTESE, TENGO LO QUE NECESITA!
PARÍS, SEPTIEMBRE DE 1959
¡NO QUIERO SABERLO!
AUTO
ESTE NÚMERO ESPECIAL DE LOS 25 AÑOS DE LA TRACCIÓN DEBE SER GRANDIOSO.
QUIERO IDEAS ORIGINALES, ALGO INÉDITO, UN NOTICIÓN, TÍOS.
¡ASÍ QUE POR UNA VEZ SEÑORES, APLIQUENSE!
ESO ME CAMBIARÁ...
¡VENGA MAJETES, A CURRAR!
ME LO DIO UN VENDEDOR DURANTE EL SALÓN DEL AUTOMÓVIL DE 1934.

© Editions Paquet / Marin / Van der Zuiden

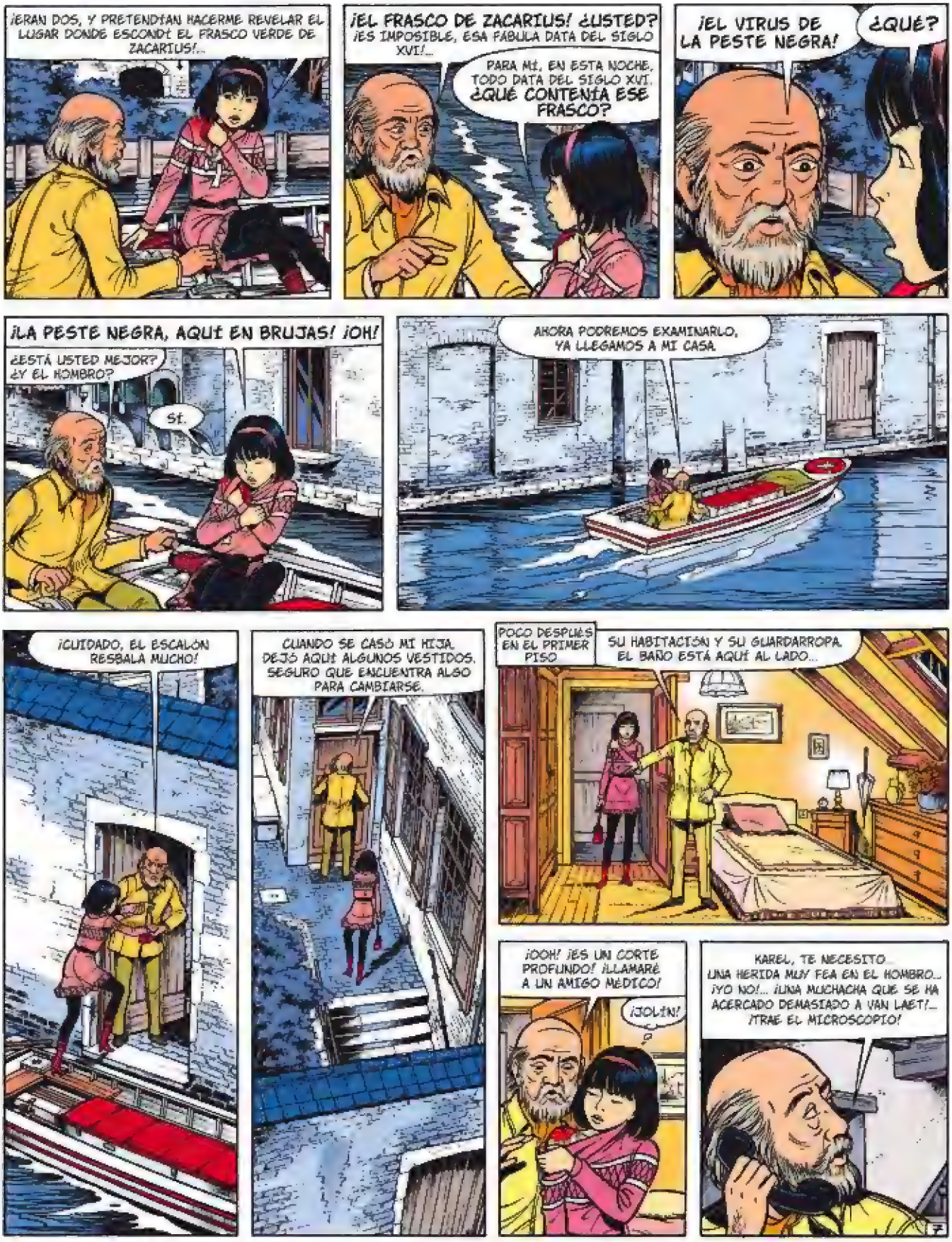
# El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡LA VENTANA!
UTILIZANDO EL TABURETE COMO ESCUDO, YOKO SE LANZA HACIA LA VENTANA DE CRUCETAS
DZING
OOH
SPLAF
¡SEÑOR JOS! ¡VAMOS, RÁPIDO!
¡CARAMBA! ¡ES USTED!...
MÁS ARRIBA, LOS DOS HOMBRES SE ASOMAN A LA VENTANA.
¿LA VE USTED?
¡NO! ¡LA HOJARASCA TAPA UNA PARTE DEL CANAL!
SÓLO PUEDE SUBIR POR UNO DE ESOS PUENTES... ¡HAY QUE ADELANTARSE!
¿CON ESTA PINTA? ¡NO! AHORA QUE NOS HA VISTO, QUERRÁ RECUPERAR EL FRASCO SÓLO SE ME OCURRE UN LUGAR DONDE PUEDE BUSCARLO... ¡ALLÍ LA ESPERAREMOS!
MIENTRAS, EN EL CANAL
¡ME HE HECHO DAÑO EN EL HOMBRO! ¿TENDRÍA USTED ALGO PARA HACERME UNA VENDA!...
HAY UN BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS BAJO SU ASIENTO

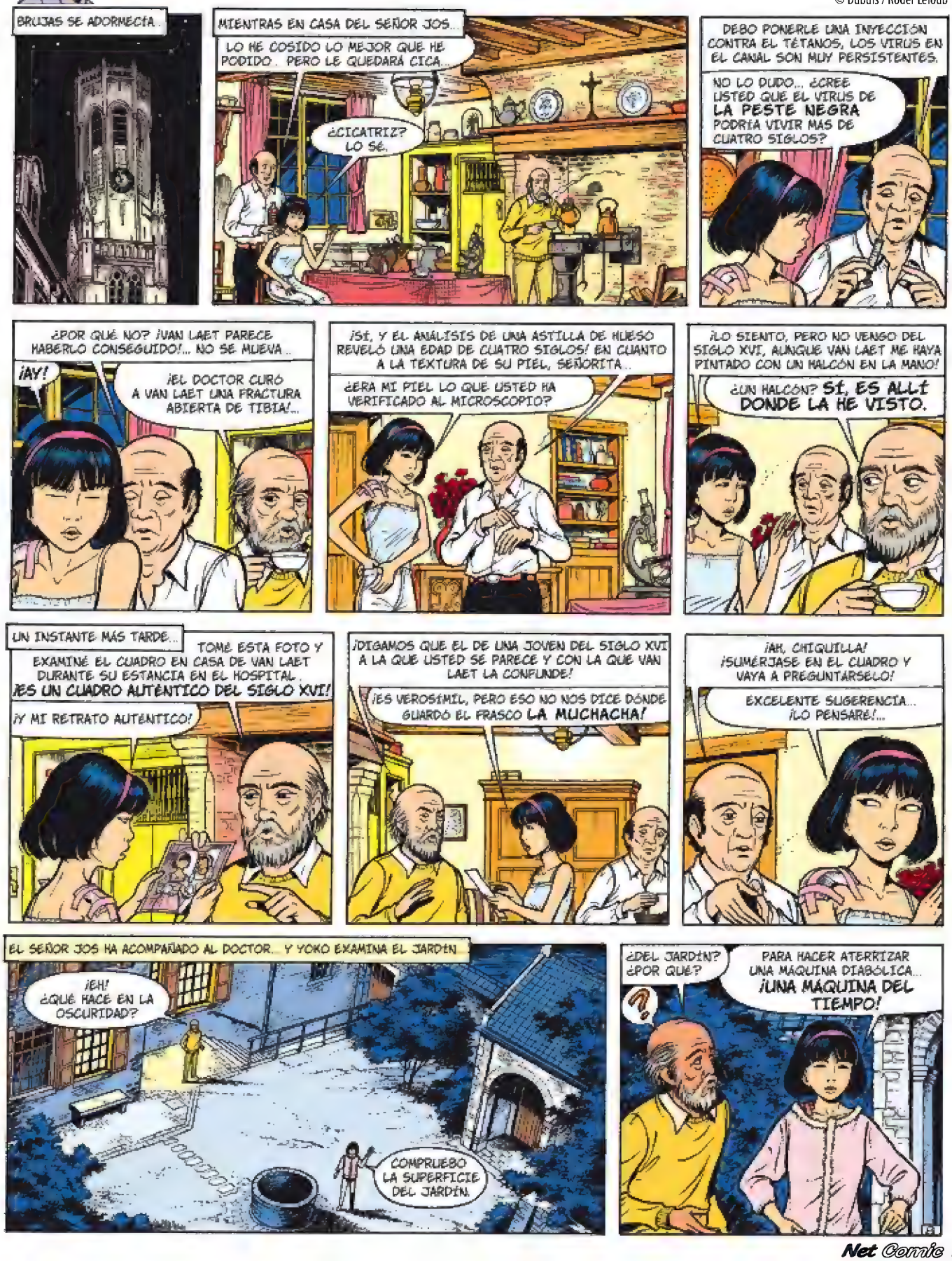
# El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


¡ERAN DOS, Y PRETENDIAN HACERME REVELAR EL LUGAR DONDE ESCONDÍ EL FRASCO VERDE DE ZACARIUS!...
¡EL FRASCO DE ZACARIUS! ¿USTED? ¡ES IMPOSIBLE, ESA FÁBULA DATA DEL SIGLO XVI!...
PARA MÍ, EN ESTA NOCHE, TODO DATA DEL SIGLO XVI. ¿QUÉ CONTENÍA ESE FRASCO?
¡EL VIRUS DE LA PESTE NEGRA!
¿QUÉ?
¡LA PESTE NEGRA, AQUÍ EN BRUJAS! ¡OH!
¿ESTÁ USTED MEJOR? ¿Y EL HOMBRO?
SÍ.
AHORA PODREMOS EXAMINARLO. YA LLEGAMOS A MI CASA.
¡CUIDADO, EL ESCALÓN RESBALA MUCHO!
CUANDO SE CASÓ MI HIJA, DEJÓ AQUÍ ALGUNOS VESTIDOS. SEGURO QUE ENCUENTRA ALGO PARA CAMBIARSE.
POCO DESPUÉS EN EL PRIMER PISO
SU HABITACIÓN Y SU GUARDARROPA. EL BAÑO ESTÁ AQUÍ AL LADO...
¡OOH! ¡ES UN CORTE PROFUNDO! ¡LLAMARÉ A UN AMIGO MÉDICO!
¡JOLÍN!
KAREL, TE NECESITO... UNA HERIDA MUY FEA EN EL HOMBRO... ¡YO NO!... ¡UNA MUCHACHA QUE SE HA ACERCADO DEMASIADO A VAN LAET!... ¡TRAE EL MICROSCOPIO!

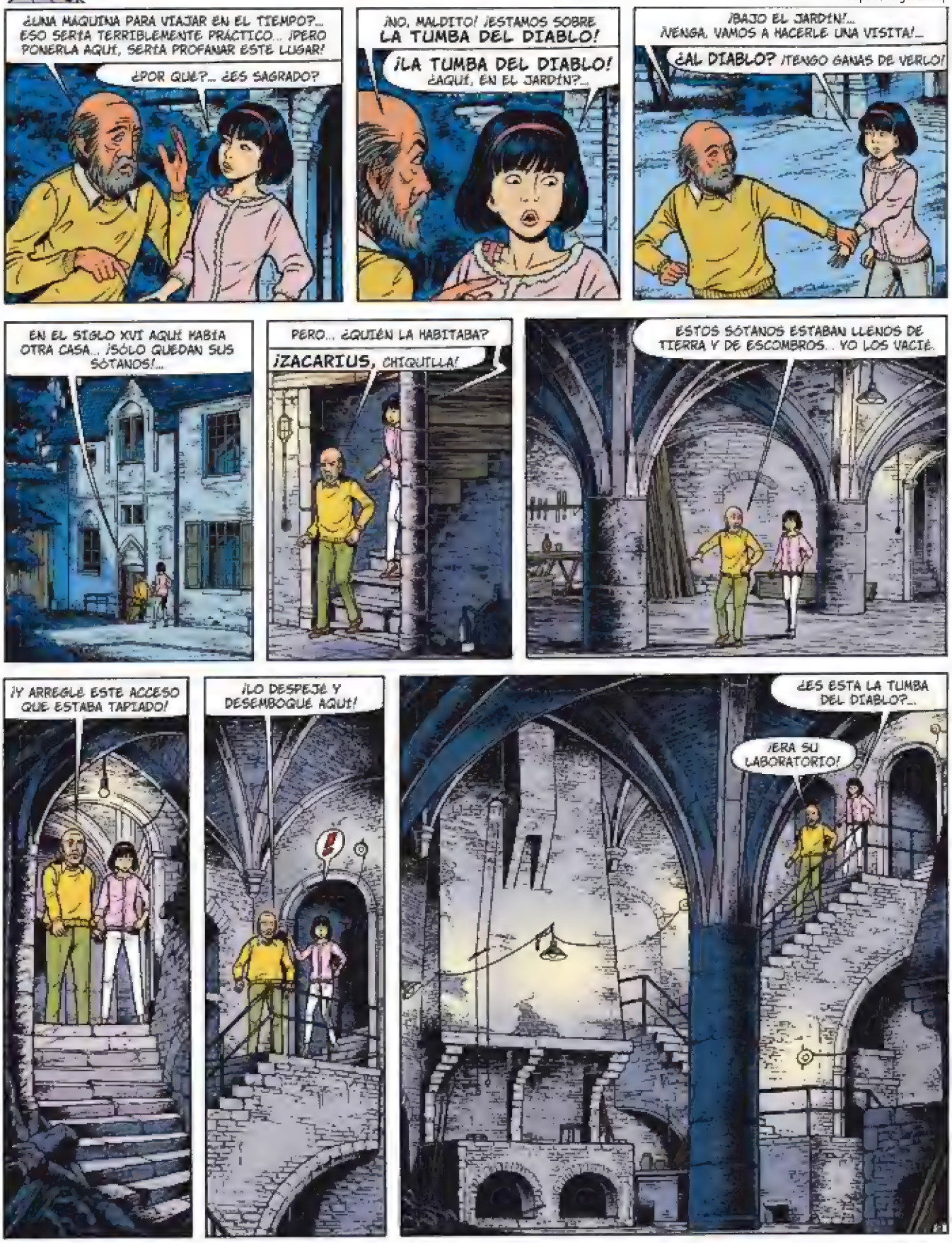
# El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


BRUJAS SE ADORMECÍA...
MIENTRAS EN CASA DEL SEÑOR JOS...
LO HE COSIDO LO MEJOR QUE HE PODIDO... PERO LE QUEDARÁ CICATRIZ...
¿CICATRIZ? LO SÉ.
DEBO PONERLE UNA INYECCIÓN CONTRA EL TÉTANOS, LOS VIRUS EN EL CANAL SON MUY PERSISTENTES.
NO LO DUDO... ¿CREE USTED QUE EL VIRUS DE LA PESTE NEGRA PODRÍA VIVIR MÁS DE CUATRO SIGLOS?
¿POR QUÉ NO? ¡VAN LAET PARECE HABERLO CONSEGUIDO!... NO SE MUEVA...
¡AY!
¡EL DOCTOR CURÓ A VAN LAET UNA FRACTURA ABIERTA DE TIBIA!...
¡SÍ, Y EL ANÁLISIS DE UNA ASTILLA DE HUESO REVELÓ UNA EDAD DE CUATRO SIGLOS! EN CUANTO A LA TEXTURA DE SU PIEL, SEÑORITA...
¿ERA MI PIEL LO QUE USTED HA VERIFICADO AL MICROSCOPIO?
¡LO SIENTO, PERO NO VENGO DEL SIGLO XVI, AUNQUE VAN LAET ME HAYA PINTADO CON UN HALCÓN EN LA MANO!
¿UN HALCÓN? SÍ, ES ALLÍ DONDE LA HE VISTO.
UN INSTANTE MÁS TARDE...
TOMÉ ESTA FOTO Y EXAMINÉ EL CUADRO EN CASA DE VAN LAET DURANTE SU ESTANCIA EN EL HOSPITAL. ¡ES UN CUADRO AUTÉNTICO DEL SIGLO XVI!
¡Y MI RETRATO AUTÉNTICO!
¡DIGAMOS QUE EL DE UNA JOVEN DEL SIGLO XVI A LA QUE USTED SE PARECE Y CON LA QUE VAN LAET LA CONFUNDE!
¡ES VEROSÍMIL, PERO ESO NO NOS DICE DÓNDE GUARDÓ EL FRASCO LA MUCHACHA!
¡AH, CHIQUILLA! ¡SUMÉRJASE EN EL CUADRO Y VAYA A PREGUNTÁRSELO!
EXCELENTE SUGERENCIA... ¡LO PENSARÉ!...
EL SEÑOR JOS HA ACOMPAÑADO AL DOCTOR... Y YOKO EXAMINA EL JARDÍN
¡EH! ¿QUÉ HACE EN LA OSCURIDAD?
COMPRUEBO LA SUPERFICIE DEL JARDÍN.
¿DEL JARDÍN? ¿POR QUÉ?
PARA HACER ATERRIZAR UNA MÁQUINA DIABÓLICA... ¡UNA MÁQUINA DEL TIEMPO!

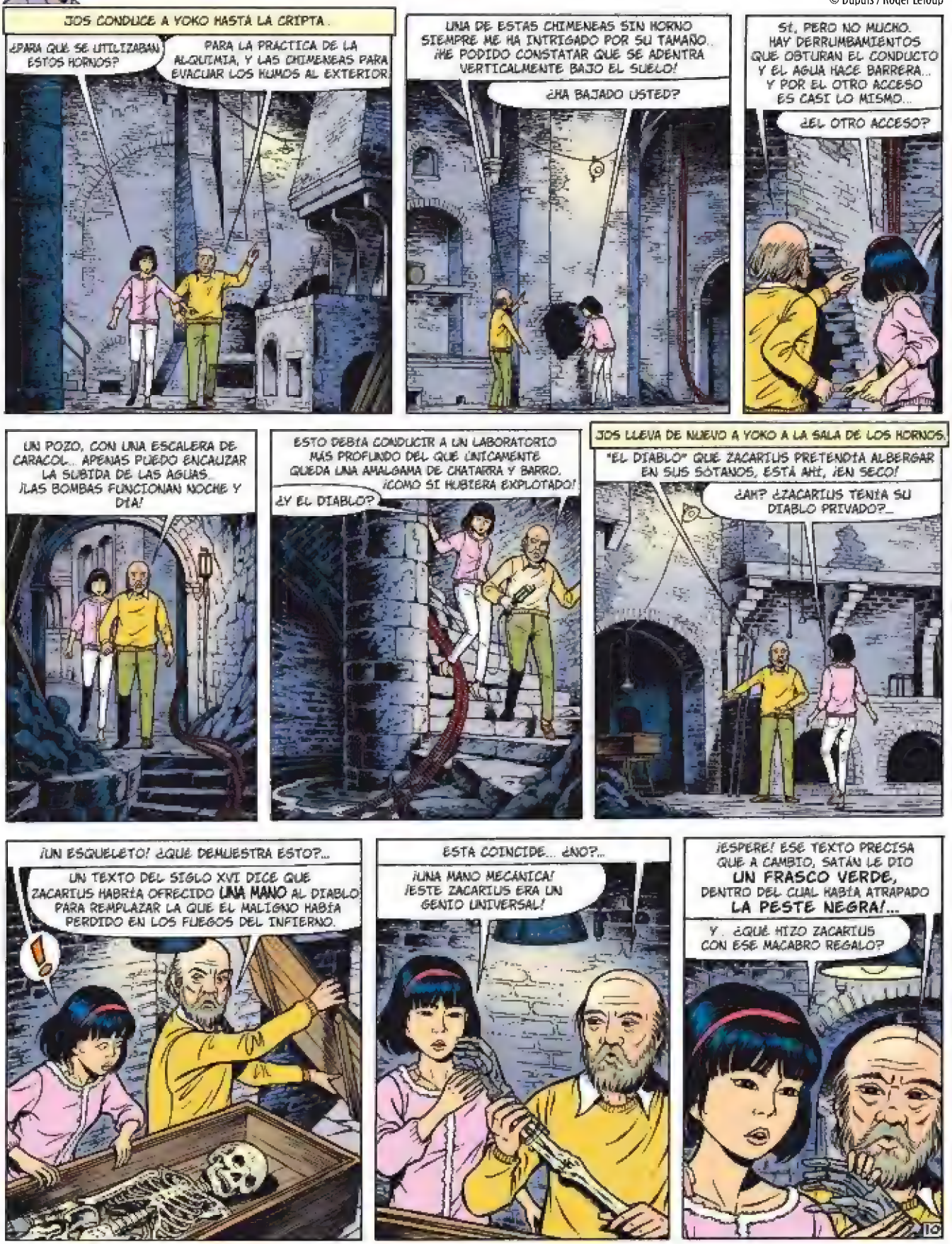
# El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


¿UNA MÁQUINA PARA VIAJAR EN EL TIEMPO?... ESO SERÍA TERRIBLEMENTE PRÁCTICO... ¡PERO PONERLA AQUÍ, SERÍA PROFANAR ESTE LUGAR!
¿POR QUÉ?... ¿ES SAGRADO?
¡NO, MALDITO! ¡ESTAMOS SOBRE LA TUMBA DEL DIABLO!
¡LA TUMBA DEL DIABLO! ¿AQUÍ, EN EL JARDÍN?...
¡BAJO EL JARDÍN!... ¡VENGA, VAMOS A HACERLE UNA VISITA!...
¿AL DIABLO? ¡TENGO GANAS DE VERLO!
EN EL SIGLO XVI AQUÍ HABÍA OTRA CASA... ¡SÓLO QUEDAN SUS SÓTANOS!...
PERO... ¿QUIÉN LA HABITABA?
¡ZACARIUS, CHIQUILLA!
ESTOS SÓTANOS ESTABAN LLENOS DE TIERRA Y DE ESCOMBROS.. YO LOS VACIÉ.
¡Y ARREGLÉ ESTE ACCESO QUE ESTABA TAPIADO!
¡LO DESPEJÉ Y DESEMBOQUÉ AQUÍ!
¿ES ESTA LA TUMBA DEL DIABLO?...
¡ERA SU LABORATORIO!

# El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


JOS CONDUCE A YOKO HASTA LA CRIPTA.
¿PARA QUE SE UTILIZABAN ESTOS HORNOS?
PARA LA PRACTICA DE LA ALQUIMIA, Y LAS CHIMENEAS PARA EVACUAR LOS HUMOS AL EXTERIOR.
UNA DE ESTAS CHIMENEAS SIN HORNO SIEMPRE ME HA INTRIGADO POR SU TAMAÑO.. ¡HE PODIDO CONSTATAR QUE SE ADENTRA VERTICALMENTE BAJO EL SUELO!
¿HA BAJADO USTED?
SÍ, PERO NO MUCHO. HAY DERRUMBAMIENTOS QUE OBTURAN EL CONDUCTO Y EL AGUA HACE BARRERA... Y POR EL OTRO ACCESO ES CASI LO MISMO...
¿EL OTRO ACCESO?
UN POZO, CON UNA ESCALERA DE CARACOL... APENAS PUEDO ENCAUZAR LA SUBIDA DE LAS AGUAS. ¡LAS BOMBAS FUNCIONAN NOCHE Y DIA!
ESTO DEBIA CONDUCIR A UN LABORATORIO MÁS PROFUNDO DEL QUE ÚNICAMENTE QUEDA UNA AMALGAMA DE CHATARRA Y BARRO. ¡COMO SI HUBIERA EXPLOTADO!
¿Y EL DIABLO?
JOS LLEVA DE NUEVO A YOKO A LA SALA DE LOS HORNOS.
"EL DIABLO" QUE ZACARIUS PRETENDIA ALBERGAR EN SUS SÓTANOS, ESTÁ AHÍ, ¡EN SECO!
¿AH? ¿ZACARIUS TENIA SU DIABLO PRIVADO?...
¡UN ESQUELETO! ¿QUÉ DEMUESTRA ESTO?...
UN TEXTO DEL SIGLO XVI DICE QUE ZACARIUS HABRÍA OFRECIDO UNA MANO AL DIABLO PARA REMPLAZAR LA QUE EL MALIGNO HABÍA PERDIDO EN LOS FUEGOS DEL INFIERNO.
ESTA COINCIDE... ¿NO?...
¡UNA MANO MECÁNICA! ¡ESTE ZACARIUS ERA UN GENIO UNIVERSAL!
¡ESPERE! ESE TEXTO PRECISA QUE A CAMBIO, SATÁN LE DIO UN FRASCO VERDE, DENTRO DEL CUAL HABÍA ATRAPADO LA PESTE NEGRA!...
Y... ¿QUÉ HIZO ZACARIUS CON ESE MACABRO REGALO?
10

*... continuará*

# EL CÓMIC EN ESPAÑA ...
## ¡¡VISTO DESDE FUERA!!
### ... y también desde dentro

A la vista de las estanterías de muchas de las librerías especializadas en cómic, o las muestras de los salones y ferias de cómic del país, resulta dudoso, o cuando menos sorprendente para un chaval de entre 10 y 20 años, que alguien intente convencerle de que tradicionalmente, siempre se ha considerado a España un país con un mercado de cómic europeo nada despreciable.

En realidad era así, las publicaciones de cómic en los años 60 y 70 eran espectaculares, se vendían anualmente más de 85 millones de ejemplares de revistas infantiles. Hay que recordar que sólo la revista *Pulgarcito* tenía ya una tirada semanal de 240.000 ejemplares.

Son numerosos los motivos que escuchamos por los que la oferta de cómic europeo en España ha descendido. Podremos oír eso de que los tiempos cambian, de que las aficiones de los chavales han evolucionado con el tiempo, de que los adelantos técnicos han derivado el entretenimiento hacia otras facetas, la invasión de cómic americano y japonés, etc, etc, etc...

Desde luego, todo influye, pero... ¿Soy yo el único que piensa que aquellas publicaciones de cómic de los años 70 también coexistían con el cómic americano, y lejos de ser competencia eran complementarias?

¿También soy yo el único que piensa que en otros países de Europa los chavales tienen consolas, internet y aficiones nuevas, y sin embargo continúan divirtiéndose con los personajes de cómic? No es incompatible. Aunque claro, hay que tener en cuenta que en el ***Plan Nacional de Lectura*** las escuelas en países como Francia, Portugal, Holanda o Bélgica, conviven muchos cómics (como Alix por ejemplo), junto a clásicos de la narrativa como "*El principito*" u otras obras que deben leer los niños, hacer redacciones, y sacar conclusiones.

Desde muchos foros se habla de exigir a la administración subvenciones, ayudas y demás, y eso está muy bien, pero pienso que la mejor "subvención" que puede conceder la administración es la de dignificar el cómic como cultura que es. Esa es la mejor inversión, y además es **gratis**.

Lamentablemente en España, el mercado del **Tebeo** o **Historieta** se ha quedado ahí estancado, igual que el concepto de que un cómic sólo es para críos, o en todo caso para frikis.
¿Que no?... Probad de ir a vuestro trabajo u oficina llevando bajo el brazo la última novela de Larsson, o "*El símbolo perdido*" de Dan Brown (obras sin duda muy buenas). Seguro que el entorno pensará: "*¡Qué cultivado, qué interesante este tío!*".
Ahora probad a hacer lo mismo con el último de *Blake & Mortimer*, por ejemplo.

Lo que más necesita el cómic en España es ser catalogado y promovido como cultura con mayúsculas, ser como digo, **dignificado**.
Se recuerda, a este respecto, que Carmen Alborch, ministra de cultura (que se vendió como de gran prestigio) entre 1993-1996, llegó a afirmar del cómic que *"no sabe si es arte, y, si lo es, es menor"*.

Entonces... Por la misma regla de tres, los países vecinos que admiran a sus dibujantes de cómic como verdaderos artistas y estandartes de la cultura de su país, seguramente es que deben ser un poco "raritos" si no, no se explica. (Recordamos que **Jacques Martin** fue galardonado en Francia con el título de *Caballero de las Artes y las Letras*, igual que el maestro **Joaquín Rodrigo**, célebre compositor español).
¿Equiparar a un dibujante de cómics con un maestro de la música?...
*"¡Están locos estos galos!"*

### El futuro inmediato

De todos depende, sin duda, y es agradable ver como de vez en cuando algunas editoriales continúan con su idea de promover dibujantes nacionales, o incluso algunas realizan el esfuerzo de recuperar clásicos perdidos.

Por nuestra parte, la revista NetComic y las apuestas con ***"1805. Trafalgar"*** y con ***"Las aventuras de Miquel Mena"*** (de la que muy pronto hablaremos) son por ahora nuestro granito de arena, al tiempo que una tarea con la que estamos disfrutando muchísimo.
Aunque de estilos distintos, ambas llevan "de serie" el espíritu europeo. El mismo espíritu de una editorial que lleva poco más de un año y medio de andadura, desde que el primer álbum de Alix apareció.

### Qué mejor resumen que un tebeo

Os mostramos a continuación una pequeña historieta aparecida hace unos años en la revista semanal francesa **Spirou** nº 3560, de la editorial Dupuis.
Los dibujos son del español **Enrique Carlos**, y el guión del belga **Zidrou**, un fijo de la revista Spirou.
A través de una simpática historieta corta, vemos un poco de lo que muchos de nosotros ya hemos comentado tantas veces. Aparte de algún tópico inevitable, la historieta resume en pocas viñetas una realidad, y no necesitan mayor explicación.

***César Espona***

Pronto mostraremos algunos esbozos de la nueva producción de NetCom2 Editorial que estamos preparando desde hace unos meses: "*Las aventuras de Miquel Mena*".
Un cómic 100% línea clara, de producción íntegramente española, que ya ha despertado el interés de algunos interlocutores europeos.

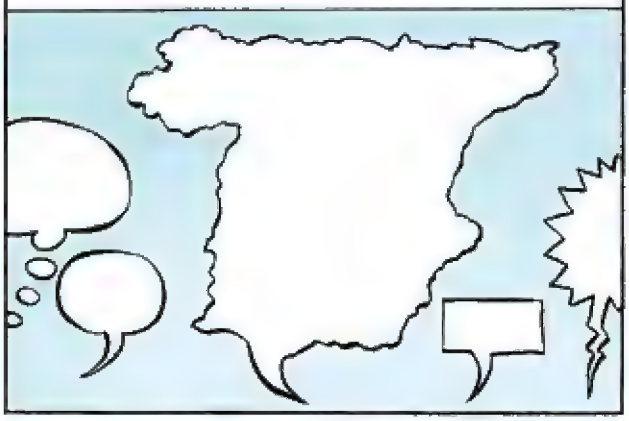
# ¿No hay Tebeos (1) para los Chavales Españoles?

## o: "El cómic español en busca de su 3er aliento"

(1) NOMBRE QUE SE DA FRECUENTEMENTE EN ESPAÑA A LOS CÓMICS INFANTILES. DEL TÍTULO DE LA ANTIGUA REVISTA T.B.O.

UN REPORTAJE DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL PERMANENTE EN ESPAÑA: ZIDROU — DIBUJOS: ENRIQUECARLOS

España es un gran país de cómic.
504.750 km2 para ser exactos.



O más bien debería decir: "España era un gran país de cómic". Porque, en los últimos años, la "BD" tradicional ya no tiene la popularidad que sí tiene a este lado de los Pirineos.

Aparte de algunos grandes clásicos locales o de importación (Astérix, Tintin, Capitán Trueno, Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape)...

... cada vez es más difícil encontrar álbumes de BD europea... ¡incluso en las librerías especializadas!

¡La mayor parte de los dibujantes españoles de talento -y de eso no falta- se ven obligados a expatriarse para encontrar trabajo!

Algunos con éxito...

... y otros no.

¡NO MIRES AL SEÑOR, AMÉLIE! ¡ES OTRO DE ESOS DIBUJANTES ESPAÑOLES DE TALENTO QUE VIENEN A BUSCAR AQUÍ GLORIA, FORTUNA Y CHICAS FÁCILES!
FIN

# 1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2011

*por Daniel Torrado y Julián Olivares*

De nuevo, a bordo del Bucentaure...
SEÑORES, LA ALIANZA ENTRE NUESTRAS NACIONES HA PUESTO EN UN MISMO BANDO A LOS MEJORES BARCOS DE GUERRA DEL MUNDO.
DESDE EL BUCENTAURE, AL SANTÍSIMA TRINIDAD, PASANDO POR EL REDOUTABLE, EL SANTA ANA O EL SAN JUAN NEPOMUCENO...

SI ACABAMOS CON LA ARMADA INGLESA, A NAPOLEÓN LE QUEDARÁ EL PASO FRANCO PARA CRUZAR EL CANAL DE LA MANCHA Y SOMETER AL MALDITO IMPERIO BRITÁNICO.
TENEMOS UNA CITA CON LA HISTORIA.

EN FINISTERRE TUVIMOS UNA CITA CON LA HISTORIA...
Y ACUDIMOS SÓLO NOSOTROS...
NOS PIDE CONFIANZA EN SUS PLANES, PERO HASTA AHORA ESA CONFIANZA SE HA PAGADO CON SANGRE Y NAVÍOS ESPAÑOLES.

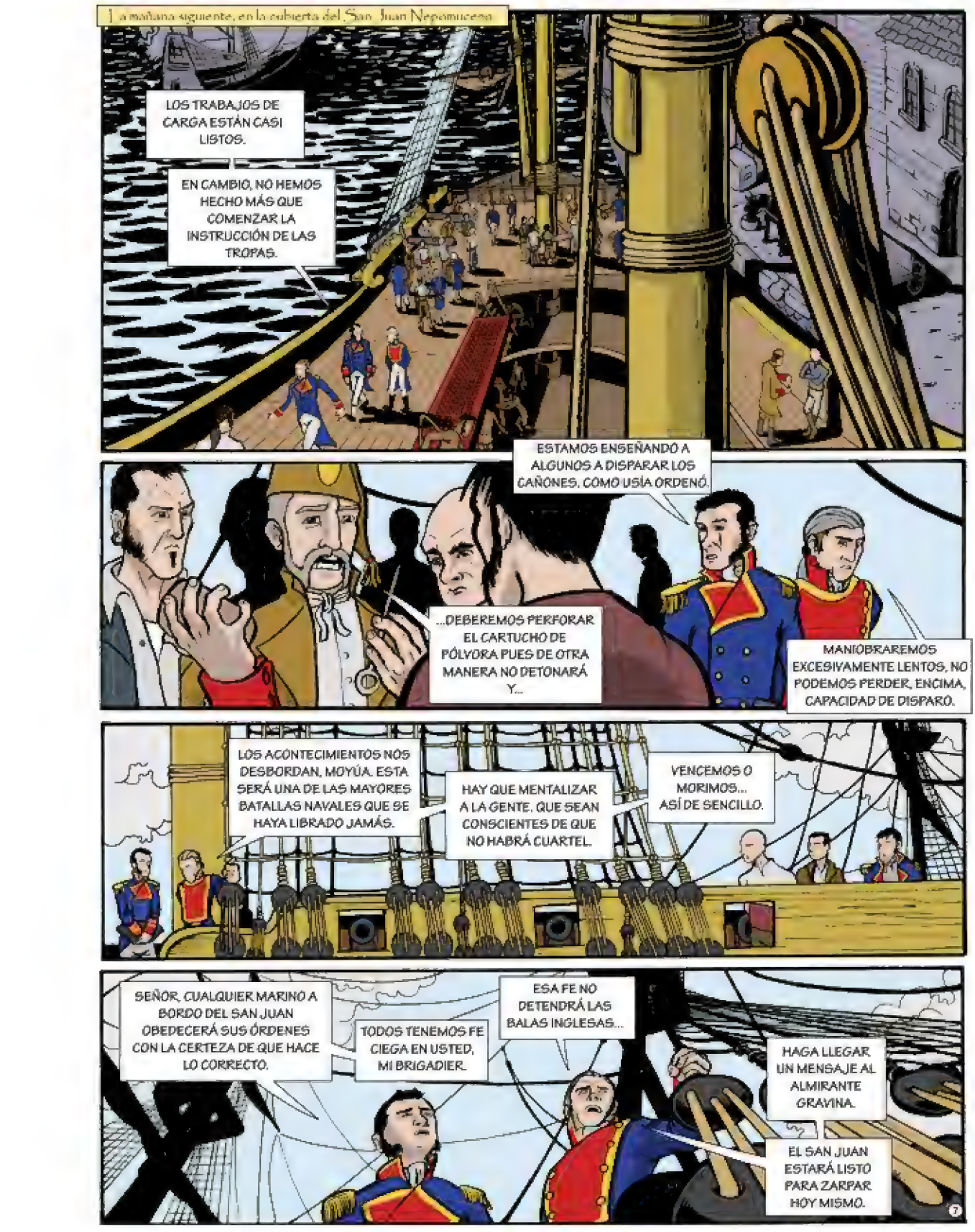
ALMIRANTE, SI ES TAN AMABLE DE DESENFUNDAR, PODRÁ DEFENDER SU INSINUACIÓN CON HECHOS.
SÉ QUE SABRÁ DISCULPARME POR NO PONERME A TEMBLAR...

BRIGADIER, ENVAINE SU SABLE.
ALMIRANTE VILLENEUVE, YA SABE LO QUE PENSAMOS. SALIR EN ESTAS CONDICIONES NO ES PRUDENTE, NO OBSTANTE, USTED ESTÁ AL MANDO.

# 1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2011

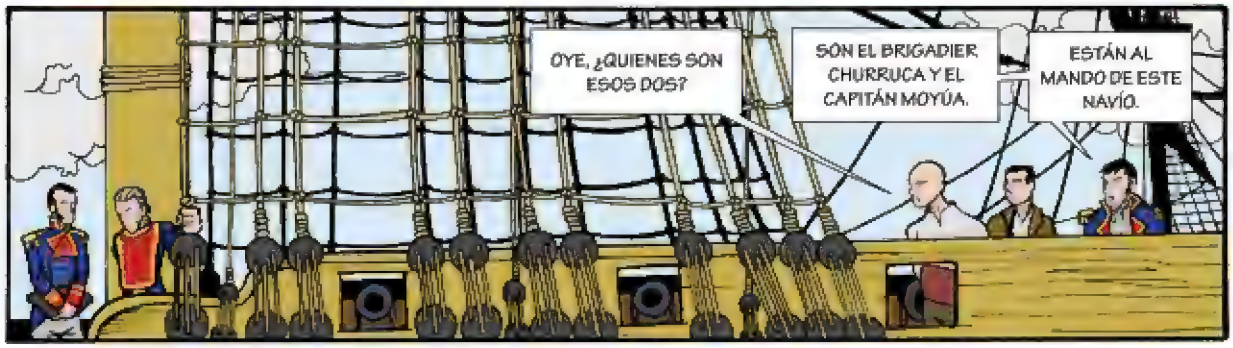
*por Daniel Torrado y Julián Olivares*


La mañana siguiente, en la cubierta del San Juan Nepomuceno
LOS TRABAJOS DE CARGA ESTÁN CASI LISTOS.
EN CAMBIO, NO HEMOS HECHO MÁS QUE COMENZAR LA INSTRUCCIÓN DE LAS TROPAS.
ESTAMOS ENSEÑANDO A ALGUNOS A DISPARAR LOS CAÑONES, COMO USÍA ORDENÓ.
...DEBEREMOS PERFORAR EL CARTUCHO DE PÓLVORA PUES DE OTRA MANERA NO DETONARÁ Y...
MANIOBRAREMOS EXCESIVAMENTE LENTOS, NO PODEMOS PERDER, ENCIMA, CAPACIDAD DE DISPARO.
LOS ACONTECIMIENTOS NOS DESBORDAN, MOYÚA. ESTA SERÁ UNA DE LAS MAYORES BATALLAS NAVALES QUE SE HAYA LIBRADO JAMÁS.
HAY QUE MENTALIZAR A LA GENTE, QUE SEAN CONSCIENTES DE QUE NO HABRÁ CUARTEL.
VENCEMOS O MORIMOS... ASÍ DE SENCILLO.
SEÑOR, CUALQUIER MARINO A BORDO DEL SAN JUAN OBEDECERÁ SUS ÓRDENES CON LA CERTEZA DE QUE HACE LO CORRECTO.
TODOS TENEMOS FE CIEGA EN USTED, MI BRIGADIER.
ESA FE NO DETENDRÁ LAS BALAS INGLESAS...
HAGA LLEGAR UN MENSAJE AL ALMIRANTE GRAVINA.
EL SAN JUAN ESTARÁ LISTO PARA ZARPAR HOY MISMO.

# 1805. Trafalgar

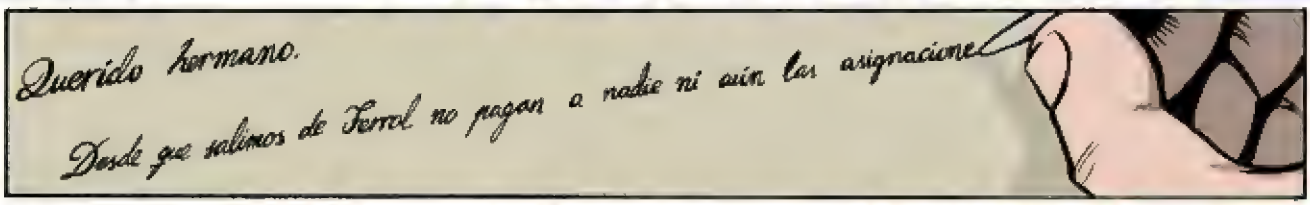
© Netcom2 Editorial 2011

*por Daniel Torrado y Julián Olivares*



CON LA MURGA QUE ESTÁ DANDO CON LOS CAÑONCITOS DE LOS COJONES....
PENSABA QUE QUIEN PARTÍA EL BACALAO AQUÍ ERA USTED.
ESA MURGA QUE LES DOY PODRÍA SALVAR NUESTRAS VIDAS. YO SOY EL TERCERO DE A BORDO. PARTIRÍA EL BACALAO, COMO USTED DICE, TAN SÓLO EN EL CASO DE QUE ELLOS FALTASEN. DIOS NO LO QUIERA.
TIENEN SUERTE DE HABER SIDO ASIGANDOS A ESTE NAVÍO. EL BRIGADIER CHURRUCA ESTÁ CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES MARINOS DEL MUNDO.

TENIENTE NÚÑEZ, HAGA LLEGAR UN MENSAJE AL ALMIRANTE GRAVINA.
EL SAN JUAN ESTARÁ LISTO PARA ZARPAR HOY MISMO.
IRÉ YO MISMO, CAPITÁN.



CON SU PERMISO, SEÑOR. HE HECHO LLEGAR EL MENSAJE AL ALMIRANTE GRAVINA. AL PARECER LA FLOTA ESTARÍA LISTA PARA SALIR MAÑANA MISMO, PERO MÁS DE LA MITAD DE LOS MARINOS ES CHUSMA RECLUTADA EN LAS TABERNAS Y LA CÁRCEL, O GENTE DE CAMPO... TARDARÍAMOS MESES EN ADIESTRARLOS DECENTEMENTE. CUANTO MÁS TARDEMOS EN SALIR, MÁS OPCIONES...
BRIGADIER, ME HE ENCONTRADO EN TIERRA CON DON ROGELIO CIFUENTES. SU UNIFORME YA ESTÁ A PUNTO, PUEDE IR A RETIRARLO CUANDO LE PLAZCA...
9



© Netcom2 Editorial 2011

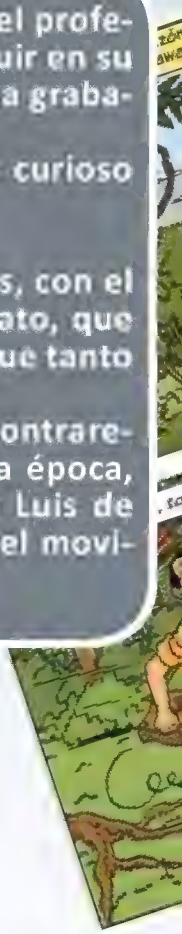
*... continuará*

# ENREDADOS POR EL MINI

por Régric

La India, principios de los años 60. La expedición arqueológica dirigida por el profesor Tumulus se interrumpe de forma extraña. El profesor se ve obligado a huir en su Mini Cooper, llevándose con él las extrañas inscripciones que su ayudante ha grabado en el capó...
Dos años más tarde, en Saint-Germain-sur-Orge vuelve a reaparecer este curioso pasado... ¡Entre las manos de una simpática heroina llamada Ana Purna!

Una historia de enredo disparatada, con multitud de guiños, con el Mini Cooper como telón de fondo de un entretenido ralato, que además es un agradable rencuentro con esa línea clara que tanto nos gusta.
Una aventura ambientada en los años 60 en la que encontraremos muchas referencias: desde el Tour de Francia de la época, con el famoso duelo Anquetil-Poulidor, al homenaje a Luis de Funes como el gendarme de Saint-Tropez, pasando por el movimiento hippie, o los guiños a la serie Tintin.



Un sorprendente Régric, al que ya descubrimos en la serie Lefranc, nos presenta aquí un álbum, entre homenaje y pastiche, totalmente en un estilo línea clara que nos deja con la boca abierta.

Apasionado desde joven por la escuela de Bruselas (es decir Hergé, Bob de Moor, J.Martin, Jacobs)...

¡¡Precisamente ahí es donde mejor se mueve, y a la vista está!!!

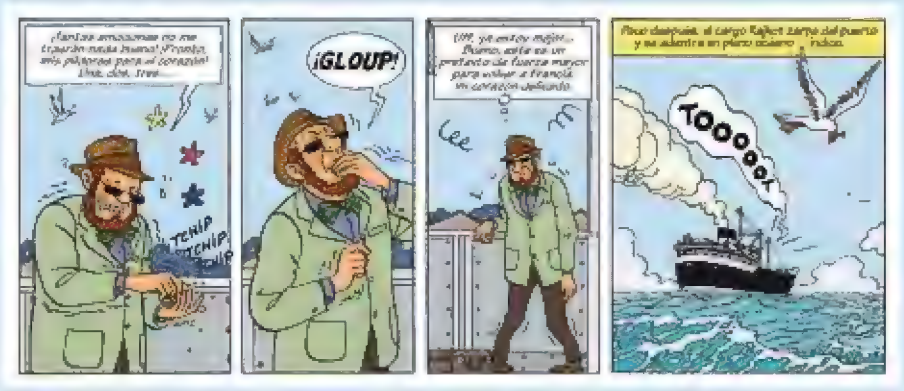
de una espesa jungla, Janpi, al norte de la India.
¡Seis a la derecha, doce a la izquierda, pfff, pfff, escalera, cuatro a la derecha, todo recto, pfff, pfff!...
¡Dios mío, pfff, ojalá que lo recuerde hasta el final! Seis a la derecha, doce a la izquierda, escalera, cuatro a la derecha, todo recto...
da recto, pfff, pfff!...

© Editions Paquet / Régric

Una aventura llevada a muy buen ritmo. Alumno aventajado de Jacques Martin, Régric (*Los viajes de Lefranc,* Lefranc-*Navidades negras,* Lefranc-*El eterno Shogun*), con su marcado estilo Bob de Moor nos regala unas planchas que harán la delicia de los amantes de esta estética.

Con ocasión de la presentación del álbum en el festival BD de Saint-Gilles en Bruselas, Régric respondió a algunas preguntas:

**¿Cuál es el gancho de esta historia?** Podríamos resumirla como "*las miserias del mercado del vehículo de ocasión*". Es la historia de un Mini que lleva un secreto. Este coche será vendido a Ana Purna, la heroína, y ella descubrirá que su coche es codiciado por otras personas, y estos in-




dividuos no se detendrán ante nada para recuperar el automóvil.

**¿De dónde le vino la inspiración de esta historia?**

Siempre he querido hacer un álbum al más puro estilo línea clara. Durante una conversación con mi camarada Olivier Marin, dibujante de Paquet, éste me habló de un proyecto sobre el Mini Cooper. ¡El proyecto me sedujo, aún más teniendo en cuenta que yo tuve un Mini! Así que acepté el desafío y me puse manos a la obra.

Elaboré un guión enseguida, el editor aceptó mi historia y pronto comecé a dibujar. Todo fue muy rápido, de manera natural.

La única condición por mi parte, fue la de realizar el proyecto en el estilo gráfico que yo quería y con los personajes que yo quisiese. Por parte del editor, únicamente debía hacer una historia alrededor del **Mini**.

**¿Es este su primer cómic original?**

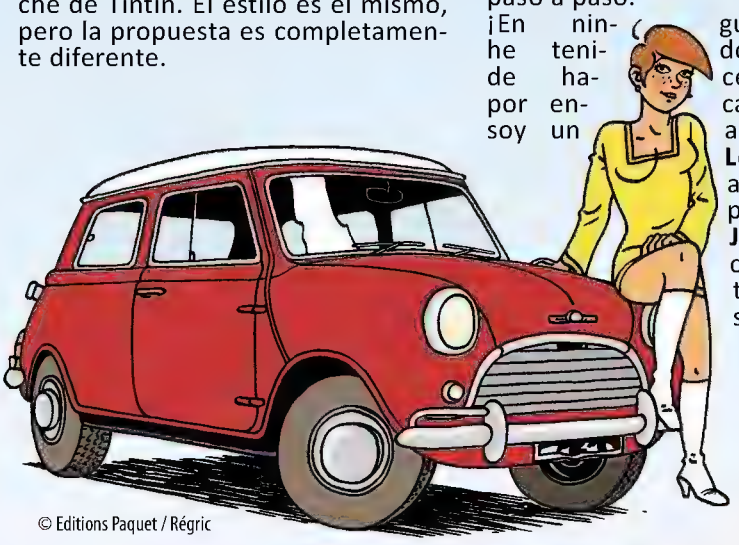
Sí, es mi primer proyecto original y mi primer álbum solo. Yo lo he hecho todo, salvo los colores que los ha realizado mi compañera.

**Su estilo gráfico está muy influenciado por el estilo línea clara de Hergé o incluso Bob de Moor. Si la sociedad Moulinsart decidiese producir nuevas aventuras de Tintín, ¿se ofrecería usted como dibujante?**

¡SÍ! Retomar Tintin sería perfectamente posible, aunque la dificultad se situaría en restituir el encanto que **Hergé** le daba a su obra.

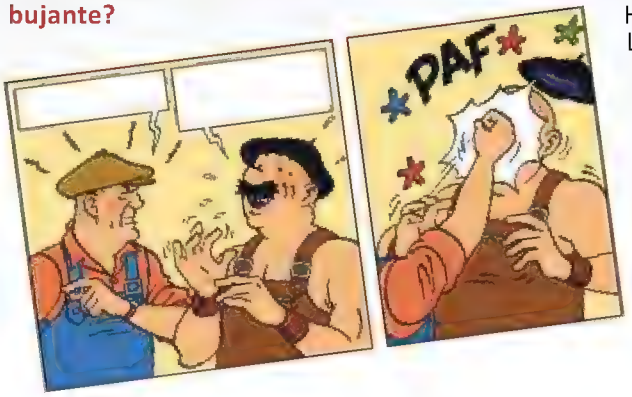
En el álbum "*Enredados por el Mini*", encontramos el estilo de Hergé pero mis historias son más cómicas que las de un**Tintín.**

Mi objetivo no era hacer un pastiche de Tintin. El estilo es el mismo, pero la propuesta es completamente diferente.




**Vemos como ha bosquejado a Luis de Funes como el gendarme de Saint-Tropez... ¿Es un homenaje?**

¡Claro! Hay que decir que en este álbum, no sólo encontramos mis influencias gráficas sino también algo de cine, desde los años 60 hasta nuestros días. Hay una influencia de Luis de Funes pero también hago referencia a Indiana Jones. Son películas que me encantaban, y no descarto en el futuro hacer otras referencias a otros actores o películas que me han gustado.




**¿Cuál ha sido su recorrido?**

Desde muy joven, me apasionaba la escuela de Bruselas. Es decir Hergé, Bob de Moor, Jacques Martin Jacobs. ¡Y ahí precisamente es donde siempre he querido estar!

Empecé a colaborar con Jacques Martin después de una carta que le envié. Simplemente le propuse mi colaboración. Me sorprendió recibir respuesta de su parte, y aún más cuando me propuso hacer unas pruebas para unos dibujos de automóviles y aviones.

Él ya tenía en proyecto desarrollar unos álbumes didácticos que después serían la colección de los "*Viajes de Lefranc*".

Primero hice los tres álbumes sobre la historia de la aviación, y después Casterman me propuso retomar el personaje de Lefranc en aventuras con "*Navidades Negras*". Todo fue paso a paso.

¡En ningún momento he tenido la sensación de hacer un trabajo por encargo porque soy un apasionado de **Lefranc**! Me he apropiado del personaje de **Jacques Martin** completamente, como si fuese mío.

**¿En el caso Lefranc, ha hecho usted evolucionar al personaje, o bien respeta escrupulosamente el modelo de partida?**

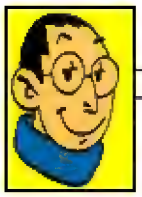
Cuando se retoma una serie como esta, tenemos una serie de condiciones que respetar. Hay que inspirarse en el trabajo de Jacques Martin y reproducir lo que él hacía. Eso no me supone un problema porque conozco su estilo perfectamente.

El dibujante de los *Pitufos* o el que dibuja *Bill y Bolita* tienen las mismas servidumbres y se ajustan a ellas... ¡Si no, los lectores se lo harían saber en seguida!

**¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?**

Estoy terminando un Lefranc que saldrá en 2012, y debo empezar otro que saldrá en 2013.

© Glénat / Rodier - Corteggiani



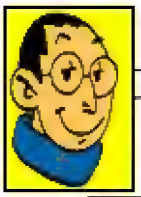
RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

EL PEQUEÑO INDIVIDUO QUE DIANA ACABABA DE INTRODUCIR EN EL DESPACHO DE SIMÓN NIAN TENÍA LA MIRADA PERDIDA Y UN ASPECTO MEZQUINO...
SI TIENE LA BONDAD DE PASAR.
Y PARA REMATAR TODO ESE REFINAMIENTO, TENÍA LAS MANOS MOJADAS.
HOLA.
HOLA.
¡PLAGG!
SIÉNTESE, POR FAVOR...
¡OH! TIENE USTED UNA BONITA PLANCHA DE CLAUDE SAILOR... EL MONJE SALCHICHA, ¿VERDAD? SOBERBIA.
FROT
PONDRÍA LA MANO EN EL FUEGO A QUE NO ES LA ÚNICA QUE USTED TIENE...
DOS, TENGO DOS...
ES PARA EVITAR... UMM... PERO TOME ASIENTO CABALLERO... ¿CUÁL ES SU NOMBRE?
FACEL VEGA.
VÍCTOR FACEL VEGA.
COMO EL COCHE DE LOS AÑOS SESENTA.
COMO EL COCHE, SÍ... EXACTO.
PERO SIN LA CULATA DE ALUMINIO CON DOBLE ÁRBOL DE LEVAS, COMO DECÍA MI TÍA JACQUELINE.
¡JA! ¡JA! BENDITA TÍA.
¿A USTED LE INTERESAN LOS AUTOMÓVILES, SEÑOR NIAN?
NO DEMASIADO. PERO DÍGAME, SEÑOR FACEL VEGA, ¿ACASO HA ESTRANGULADO USTED A LA TÍA JACQUELINE PARA NECESITAR UN BUEN ABOGADO?
¡JA! ¡JA! ¡NO! ¡POR DESGRACIA PARA ELLA, HACE MUCHO TIEMPO QUE ESA SANTA MUJER YA NO ESTÁ EN ESTE MUNDO!
NO, NO, SEÑOR NIAN, SI HE VENIDO A PLANTEARLE ESE CASO... UMM... QUE YO CALIFICARÍA DE EXTRAÑO, ES POR SUPUESTO PORQUE USTED ES UN GRAN CONOCEDOR DE LO QUE LLAMAMOS EL NOVENO ARTE...
?
¿LE DICE ALGO EL NOMBRE DE BORIS DOLOVINE?

© Glénat / Rodier - Corteggiani



RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

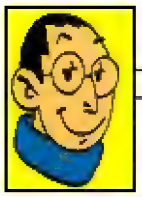
SI YO FUESE COLECCIONISTA DE TAPAS DE BOTES DE PEPINILLOS, QUIZÁS NO ME SORPRENDERÍA SU PREGUNTA, PERO USTED ACABA DE DEFINIRME COMO GRAN CONOCEDOR DEL NOVENO ARTE...
YO...
ASÍ QUE... ¿POR QUÉ ESTA PREGUNTA, CUANDO YA SABE USTED LA RESPUESTA?
ME HE EXPLICADO MAL... QUERÍA DECIR... UMM...

¿HA SEGUIDO USTED LOS SUCESOS RECIENTES SOBRE AQUEL QUE FIRMABA SUS HISTORIAS CON SUS DOS INICIALES... TAMBIÉN LLAMADO "BÉDÉ"?
¡DESDE LUEGO! HE ASISTIDO COMO MUCHA OTRA GENTE, A LA RETRANSMISIÓN DE SU FUNERAL POR TELEVISIÓN...
ASÍ COMO A LOS REPORTAJES ALGO IMPACTANTES SOBRE SU DESCONSOLADA VIUDA...
DESCONSOLADA, DESCONSOLADA...

CON LA FORTUNA QUE BÉDÉ LE DEJA, NO LO ESTARÁ MUCHO TIEMPO, CRÉAME...
AL PARECER, INCLUSO SU SECRETARIO, FELIPE NEANCHO, LE ECHABA EL OJO...
Y USTED, SEÑOR FACEL VEGA, A PARTE DE MI PLANCHA DE CLAUDE SAILOR, ¿A QUÉ MÁS LE HA ECHADO EL OJO?
¿YO?... PERO... ¡NADA DE ESO!... ¡POR FAVOR!...

COMO USTED PARECE IGNORAR, YO SOY TAMBIÉN UN ESPECIALISTA... POR NO DECIR EL MAYOR ESPECIALISTA SOBRE BORIS DOLOVINE Y SOBRE "BIBOU", SU PERSONAJE ESTRELLA...
?
EN MI TIEMPO LIBRE, DIRIJO UNA PEQUEÑA REVISTA ESPECIALIZADA, "LOS AMIGOS DE BD", QUE ESTÁ ENTERAMENTE DEDICADA A ÉL.
¡SÍ, CLARO! ¡YA SABÍA YO QUE LE HABÍA VISTO EN ALGUNA PARTE!
EN LA ÚLTIMA CONVENCIÓN, SU STAND ESTABA AL LADO DEL DE UN LIBRERO DE VIEJO, DONDE COMPRO HABITUALMENTE PEQUEÑAS PUBLICACIONES ITALIANAS...
QUIZÁS... NO LO RECUERDO...

© Glénat / Rodier - Corteggiani



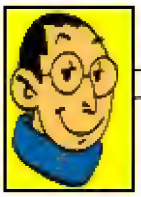
RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE QUE NO SALGA NAIDE"

AUNQUE NO IMPORTA... COMO LE DECÍA, DIRIJO ESTA REVISTA Y EL CLUB FORMADO EN TORNO A ELLA, CUENTA CON MUCHOS MIEMBROS, UNOS MÁS INSIGNES QUE OTROS Y...
Y LA VILDA, CUYO APODERADO QUIERE AHORA PONER PALOS EN LAS RUEDAS ...
... Y HACERLE PAGAR UNOS DERECHOS PROHIBITIVOS POR USAR EL NOMBRE DE BEDÉ, O EL DE BIBOU. EN ESTE CASO, USTED SE HA EQUIVOCADO DE DIRECCIÓN...
CONOZCO ALGUNOS COLEGAS ESPECIALIZADOS EN ESTE TIPO DE CASOS RELATIVOS A LOS DERECHOS DE AUTOR, Y USTED...
NO, NO... ES OTRA COSA, SEÑOR NIAN... TENGA, MIRE...
AYER RECIBÍ ESTO POR CORREO.
¡ACABARÉ CONTIGO!
UNA AMENAZA DE MUERTE, SÓLO ESO...
¿LE PARECE POCO?
NO, NO, DESDE LUEGO, ES UNA MANERA DE HABLAR... PERO SI TODO ESTO VA EN SERIO, A USTED LE CONVENDRÍA UN DETECTIVE MEJOR QUE UN ABOGADO...
¡VA EN SERIO, DE ESO ESTOY SEGURO!
¿TANTAS COSAS MALAS TIENE USTED QUE REPROCHARSE, SEÑOR FACEL VEGA, PARA QUE ALGUIEN QUIERA AMENAZARLE DE MUERTE?
SÓLO UNA PERSONA, BEDÉ...
EL MISMO BORIS DOLOVINE...
ACABO DE DECIRLE QUE SEGUÍ SU FUNERAL POR TELEVISIÓN. YA NO DEBE TEMER NADA...
¡CLARO QUE SÍ! NO HA MIRADO BIEN EL DIBUJO... DATA DE ANTES DE AYER...
¡BORIS DOLOVINE ESTÁ VIVO, ESTOY SEGURO!
¿VIVO?

© Glénat / Rodier - Corteggiani



RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

EN ESE MOMENTO, EN LA SEDE DE LAS EDICIONES THRAMPPA...
BBBOU
¡SE ACABÓ! ¿QUÉ TONTERÍA ES ESTA? ¡CLARO QUE BORIS DOLOVINE ESTÁ MUERTO!
?!
?
INCLUSO FUIMOS A SU ENTIERRO...
¡NADA DE ESO, TRIPLE IMBÉCIL!
¡YO TE HABLO DEL OTRO!
¿DEL OTRO? ¡PERO SI TAMBIÉN ESTÁ MUERTO!
¿SU AVIÓN EXPLOTÓ, NO?
¡VLABADABOUM!
¡Y A HACER PUÑETAS!
EL AVIÓN EXPLOTÓ, SÍ... PERO ÉL NO ESTABA A BORDO...
¿NO ERA ÉL?... ¿QUIÉN ENTONCES? ¿QUIÉN PUEDE ESTAR TAN CHIFLADO EN NUESTROS DÍAS PARA ACEPTAR EXPLOTAR EN EL LUGAR DE OTRO?...
11A
COMO NO SEA ALGÚN KAMIZAKE ILUMINADO EN BABUCHAS...
UN CARCELERO.
B
¿UN QUÉ?
UN GUARDIÁN DE LA PRISIÓN, SI LO PREFIERE.
¿LO HA PODIDO CONFIRMAR?
SÍ, EL GABINETE DE CRISIS DE NUESTRO PARTIDO HERMANO EN EL PODER EN VAYAVAQUIA CONVOCÓ INMEDIATAMENTE AL DIRECTOR DE LA PRISIÓN DE ZANGANOV.
EL GABINETE HA CONFIRMADO QUE AL DÍA SIGUIENTE DE LA FUGA DE DOLOVINE, UN GUARDIÁN DEL SECTOR ESTE, UN TAL TEODOR MILÓN, HABÍA DESAPARECIDO SIN DEJAR DIRECCIÓN ALGUNA...
¿ENTONCES? AUNQUE ESE GUARDIÁN HAYA DESAPARECIDO, NADA PRUEBA QUE FUESE ÉL QUIEN ESPARCIÓ SUS TROZOS POR LA ESTACIÓN DE CLASIFICACIÓN DE ROLLIZOVO...
11B

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

QUIZÁ SE TRATE DE BORIS DOLO... BUENO, DEL OTRO, QUE APROVECHÓ EL BILLETE GRATUITO...
NO.
UNA SEMANA DESPUÉS, ESE TEODOR MILÓN, AUNQUE ESTUVIESE VIVO...
?
... NO ME HABRÍA ENVIADO ESTO.
¡ACABARÉ CONTIGO!
¿QUÉ DICES, ALEX? PIENSA ALGO POR UNA VEZ...
YO, NO... ESO ME HARÍA ESBOZAR UNA SONRISA CRISPADA.
UH, UH.
PORQUE HABRÁS OBSERVADO QUE HA ESCRITO CONTIGO... NO "CON VOSOTROS".
12A
DIME, DEBES HABERLE DADO MUCHAS CHUCHERÍAS A ESE GOLOSO, PARA QUE TE QUIERA TANTO...
GRRR... ¡YA BASTA!
SABES MUY BIEN LO QUE YO HE... LO QUE LE HEMOS HECHO, MIL PRUEBAS DE IMPRESIÓN. ¡LO SABES MUY BIEN!
GLB...
UMM... SI LES MOLESTO, TENGO EN EL FUEGO UNA REUNIÓN DEL GRUPÚSCULO, Y NO QUISIERA ABUSAR...
¡NO, NO, AL CONTRARIO, QUÉDESE! ¡QUÉ MEJOR GOZO PARA EL PROLETARIO RANCIO QUE ES USTED, QUE CONTEMPLAR AL RESIDUO DE FAMILIA BURGUESA Y DEGENERADA QUE TENGO COMO HERMANO!
DE QUE...
MUY AMABLE, SEÑOR ALAIN.
ES CIERTO, SEÑOR ALEX. EL HECHO DE QUE USTED SE PAREZCA A TODO AQUELLO QUE ENTENDEMOS POR CANIJO, ENGREÍDO Y DEBILITANTE...
... NO DEBERÍA SIN EMBARGO DISTRAERLE LA ATENCIÓN, DEL HECHO MAGISTRAL DE QUE SE COMPORTA USTED COMO UN IMBÉCIL FURIOSO.
PERO...
12B

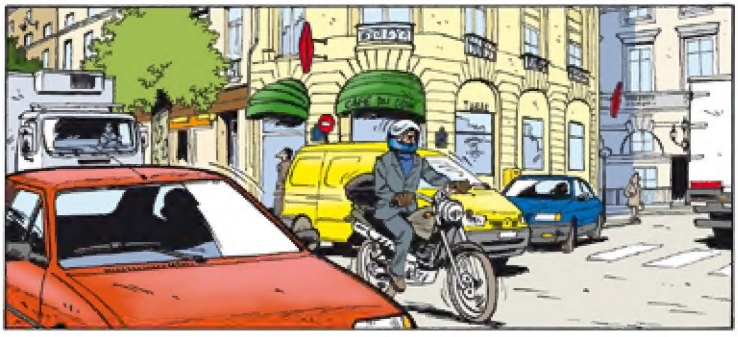
© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

VÍCTOR FACEL VEGA HABÍA CONSEGUIDO INTRIGAR A SIMÓN. APASIONADO POR TODO LO RELACIONADO CON EL CÓMIC, HABÍA ACABADO POR ACEPTAR EL INTENTO DE ENCONTRAR A BORIS DOLOVINE...



PERO PARA ESO, NECESITABA DE UN ESPECIALISTA EN ESTAFAS Y OTROS TRAPICHEOS...
CHEZ ZARMA
BAR
AQUÍ ESTÁ SU CUARTEL GENERAL. ESPERO QUE ESTÉ AQUÍ, FIEL A SU FAMA.

(1) MIEMBRO DEL APARATO DEL PARTIDO COMUNISTA.

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

# UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

## "HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

MARCHANDO TAMBIÉN...
¡PORCA MISERIA!
¡AGG, ZARMA! ¿QUIERES MATARME, O QUÉ?
¡PERO ES LO QUE HAS PEDIDO!
¡¡¡ERA VÍCTIMA DE UN SHOCK!!!
¿QUÉ BEBES ENTONCES?
¡MI GASOLINA!
¿TÚ QUÉ?
MI GASOLINA.
BAR
CLAKLAK
UN PASTÍS CON COLA.
PUAGGG...
SI QUIERES... UNA DE ESTAS... ¡NO ESTÁN NADA MAL, MI QUERIDO MAESTRO!
15A
UNA PERFECTA IMITACIÓN DEL SIG SAUER USA P225 CON MIRA NOWAK Y TODO LO DEMÁS, CAPACIDAD PARA 8 TIROS.
UNOS COLEGAS HAN ECHADO EL GUANTE A TRES CAJAS DE ÉSTAS, CERCA DE ORLY, EN CASA DE UN PÁJARO QUE TRAFICA A MEDIA JORNADA PARA UNOS PECES GORDOS DE SOFÍA...
POC
UNA VERDADERA JOYA... PERO INOFENSIVA... YA QUE ES EL MODELO TÍPICO QUE PUEDES ENCONTRAR EN CUALQUIER TIENDA DE JUGUETES...
¡GLUB!
INCLUSO PUEDES CARGARLA CON BALAS DE AZUL DE METILENO ESPECIAL PARA FIESTAS INFANTILES. ¡JA, JA! IMAGÍNATE QUÉ CUADRO...
CUANDO PIENSO EN LA PASTA QUE HAN HECHO LOS TOTO'S BROTHERS VENDIENDO ESTA BARATIJA A VARIOS PARDILLOS COMO SI FUERA DE VERDAD, PRIMERO ME PUSE BLANCO, Y LUEGO... ¡JO, SIMÓN! ¿ME ESCUCHAS O TE DUERMES?
AMBAS COSAS.
CUANDO HAYAS ACABADO DE PARLOTEAR, AGITA UN PAÑUELO PARA QUE TE CUENTE LA RAZÓN DE MI VISITA...
Y TRAS ALGUNAS EXPLICACIONES...
¿¿Y SI ERA UNA BROMA??
COUS
15B

... continuará en el próximo número de la Revista Net Comic

www.netcom2editorial.com